



รายงานการติดตามและประเมินผล
โครงการประเพณีผูกเสี่ยวและการจัดกิจกรรมคุ่มวัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น
ประจำปี 2563



ฝ่ายตรวจติดตามและประเมินผล
กองแผนและงบประมาณ
องค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น
โทรศัพท์ / โทรสาร 043-236793
www.kkpao.go.th

-ก-

คำนำ

รายงานการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและการจัดกิจกรรมคัมภีร์วัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น ประจำปี 2562 จัดทำขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ทราบถึงระดับความสำเร็จของโครงการว่าเป็นไปตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายที่กำหนดไว้ ระดับความพึงพอใจของประชาชน หน่วยงานราชการ/องค์กรเอกชน ที่มีต่อการดำเนินโครงการ/กิจกรรมต่าง ๆ ภายในคัมภีร์วัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น ระดับการมีส่วนร่วมของประชาชนในการรับรู้ ร่วมคิด/ร่วมวางแผน ร่วมตรวจสอบ และร่วมดำเนินงานโครงการ เกิดเครือข่ายความร่วมมือและบูรณาการการทำงานระหว่างองค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น กับส่วนราชการ/หน่วยงาน องค์กรเอกชน และประชาชนในพื้นที่อย่างต่อเนื่องและเป็นรูปธรรม เกิดผลสัมฤทธิ์ในการดำเนินงานโครงการ และปัญหา อุปสรรค ระหว่างการดำเนินโครงการ/กิจกรรม รวมถึงแนวทางแก้ไข ปรับปรุง การดำเนินงานให้เป็นไปตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ คณะผู้จัดทำ โดยฝ่ายตรวจติดตามและประเมินผลแผนงานและโครงการ หวังเป็นอย่างยิ่งว่ารายงานการติดตามและประเมินผลโครงการฉบับนี้ จะเกิดประโยชน์ต่อประชาชน ผู้บริหาร ส่วนราชการและภาคเอกชนที่เกี่ยวข้อง สามารถนำไปใช้ในการดำเนินงานโครงการได้อย่างต่อเนื่อง มีประสิทธิภาพและเป็นรูปธรรม เกิดผลสัมฤทธิ์ในการดำเนินงานโครงการ มีลักษณะเป็นไปตามหลักเกณฑ์การบริหารจัดการที่ดี และมีความยั่งยืน

ฝ่ายตรวจติดตามและประเมินผลแผนงานโครงการ

กองแผนและงบประมาณ

องค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น

เมษายน 2563

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
บทสรุปผู้บริหาร	ค
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการติดตามและประเมินผล	1
วัตถุประสงค์ของการติดตามและประเมินผล	2
ขอบเขตการติดตามและประเมินผล	2
ประโยชน์ที่ได้รับจากการติดตามและประเมินผล	2
นิยามศัพท์เฉพาะ	3
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎีและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	4
แนวคิดเกี่ยวกับงานเทศกาลไหม	4
แนวคิดเกี่ยวกับประเพณีการผูกเสี่ยว	6
แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับการมีส่วนร่วม	8
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	10
บทที่ 3 วิธีการติดตามและประเมินผล	13
แนวทางการประเมินผล	13
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	13
เครื่องมือที่ใช้ในการติดตามและประเมินผล	13
การเก็บรวบรวมข้อมูล	13
ระยะเวลาในการเก็บรวบรวมข้อมูล	14
การวิเคราะห์ข้อมูล	14
การนำเสนอ	15
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	16
ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม	16
ระดับความคิดเห็นของผู้เข้าร่วมโครงการ	18
ระดับความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ	20
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	23
วัตถุประสงค์ของการติดตามและประเมินผล	23
แนวทางและวิธีการประเมินผล	23
สรุปผลการติดตามและประเมินผล	24
อภิปรายผล	25
ข้อเสนอแนะที่ได้จากการติดตามและประเมินผล	26

บรรณานุกรม

ภาคผนวก

ภาพกิจกรรม

แบบสอบถาม

-ค-

บทสรุปผู้บริหาร

การติดตามและประเมินผลโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและการจัดกิจกรรมคุ้มวัฒนธรรม จังหวัดขอนแก่น ประจำปี 2562 มีวัตถุประสงค์เพื่อทราบความสำเร็จของโครงการ ระดับความพึงพอใจของประชาชน หน่วยงานราชการ/องค์กรเอกชน ที่มีต่อการดำเนินโครงการ/กิจกรรมต่าง ๆ ภายในคุ้มวัฒนธรรม จังหวัดขอนแก่น ความคิดเห็นของประชาชนและเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องในการดำเนินการรับรู้ ร่วมคิด/ร่วมวางแผน ร่วมตรวจสอบ และร่วมดำเนินงานโครงการ ทำให้เกิดเครือข่ายความร่วมมือและบูรณาการการทำงาน ระหว่างองค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น กับส่วนราชการ/หน่วยงาน องค์กรเอกชน และประชาชนในพื้นที่อย่างต่อเนื่องและเป็นรูปธรรม เกิดผลสัมฤทธิ์ในการดำเนินงานโครงการ และทราบถึงปัญหา อุปสรรค และแนวทางแก้ไข ปรับปรุง ระหว่างการดำเนินโครงการ/กิจกรรม โดยในการติดตามและประเมินผลได้ดำเนินการ แจกแบบสอบถาม และสัมภาษณ์เก็บรวบรวมข้อมูลจากเจ้าหน้าที่ผู้ปฏิบัติงานโครงการสังกัดองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น และส่วนราชการที่เกี่ยวข้อง และประชาชนที่เข้าร่วมงานนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ ประมวลผลข้อมูล ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูลในประเด็นต่าง ๆ มีดังนี้

- ประชากรกลุ่มตัวอย่างจำนวน 2 กลุ่ม คือข้าราชการ/พนักงาน/เจ้าหน้าที่ของส่วนราชการ ภาคเอกชน ประชาชน ผู้เข้าร่วมและปฏิบัติงานโครงการ จำนวน 100 คน และผู้นำชุมชน ผู้นำท้องถิ่น นักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไป ที่เข้าร่วมโครงการ จำนวน 400 คน

- การเก็บรวบรวมข้อมูล โดยการแจกแบบสอบถาม และสัมภาษณ์เป็นรายบุคคล ณ คุ้มวัฒนธรรม จังหวัดขอนแก่น ในงานเทศกาลไหม ประเพณีผูกเสี่ยวและงานกาชาดจังหวัดขอนแก่น ประจำปี 2562 ระหว่างวันที่ 29 พฤศจิกายน - 10 ธันวาคม 2562

- สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ตามวัตถุประสงค์ของการประเมิน ซึ่งแบบสอบถามในการประเมินครั้งนี้เป็นมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) ซึ่งมี 5 ระดับ คือ มากที่สุด (5) มาก (4) พอใช้ (3) น้อย (2) น้อยที่สุด (1) สัญลักษณ์ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ 1) N แทนจำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม 2) $\bar{x}$ แทน คะแนนค่าเฉลี่ย 3) S.D. แทนส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

1. สรุปผลการติดตามและประเมินผล

1.1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ผู้ตอบแบบสอบถาม ส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง (ร้อยละ 57.20) อายุต่ำกว่า 20 ปี (ร้อยละ 32.80) จบการศึกษาระดับปริญญาตรี (ร้อยละ 44.00) อาชีพนักเรียน/นักศึกษา (ร้อยละ 40.20) เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม เป็นครั้งแรก (ร้อยละ 44.20) มีความสนใจที่จะเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม (ร้อยละ 99.40) ทราบข่าวสารการจัดกิจกรรม/โครงการจากป้ายประชาสัมพันธ์ (ร้อยละ 70.20)

1.2 ระดับความคิดเห็นของผู้เข้าร่วมโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและจัดกิจกรรมคุ้มวัฒนธรรม จังหวัดขอนแก่น ประจำปี 2562

ผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการดำเนินโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและการจัดกิจกรรมคุ้มวัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น ประจำปี 2562 ระหว่างการดำเนินโครงการ โดยรวมมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{x}=4.57, S.D.=0.51$) คิดเป็นร้อยละ 91.40 สำหรับการประเมินรายชื่อโครงการว่าหัวข้อโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและจัดกิจกรรมคุ้มวัฒนธรรม ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อการอนุรักษ์ ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม การละเล่นพื้นบ้านและประเพณีอันดีงามของท้องถิ่น

มีผลการประเมินมากที่สุดเป็นอันดับ 1 ($\bar{x}=4.69, S.D.=0.47$) และผลการประเมินระดับมากที่สุด อันดับรองลงมา ได้แก่ การดำเนินโครงการ/กิจกรรม มีการบูรณาการการทำงานเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและเพณีอันดีงาม ($\bar{x}=4.62, S.D.=0.49$) การจัดชุดการแสดง การจัดการประกวดพานบายศรีและกิจกรรมการละเล่นพื้นบ้านประเภทต่าง ๆ มีความเหมาะสมและพร้อมเพรียง ($\bar{x}=4.61, S.D.=0.50$) การจัดสถานที่คุ้มวัฒนธรรมมีความเหมาะสมสวยงาม แสดงให้เห็นถึงศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีของท้องถิ่น ($\bar{x}=4.59, S.D.=0.50$) โครงการ/กิจกรรม ส่งเสริมความรู้ ความเข้าใจและสร้างคุณค่าศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีของท้องถิ่น ($\bar{x}=4.58, S.D.=0.51$) มีความประทับใจและได้รับประโยชน์จากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม ($\bar{x}=4.56, S.D.=0.51$) แสง สี เสียง ประกอบการแสดง สวยงามตระการตาสอดคล้องกับรูปแบบ/กิจกรรมการแสดง ดึงดูดความสนใจ ($\bar{x}=4.55, S.D.=0.52$) และผลการประเมินมากที่สุดเป็นอันดับสุดท้าย คือหัวข้อพิธีกร/ผู้ดำเนินรายการ มีการใช้ภาษาที่ถูกต้องเหมาะสมและชวนให้ติดตาม ($\bar{x}=4.53, S.D.=0.53$)

1.3 ระดับความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและจัดกิจกรรมคุ้มวัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น ประจำปี 2562

ผู้เข้าร่วมโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและการจัดกิจกรรมคุ้มวัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น ประจำปี 2562 ระหว่างการดำเนินโครงการ โดยรวมมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{x}=4.56, S.D.=0.52$) คิดเป็นร้อยละ 91.20 สำหรับการประเมินหัวข้อปรากฏว่าหัวข้อ การให้ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับประเพณีผูกเสี่ยว ศิลปวัฒนธรรมและเพณีอันดีงามของท้องถิ่นและหัวข้อภาพรวมความพึงพอใจ ในการจัดโครงการ/กิจกรรมครั้งนี้ มีผลการประเมินมากที่สุดเป็นอันดับ 1 ($\bar{x}=4.64, S.D.=0.50$) และผลการประเมินระดับมากที่สุด อันดับรองลงมา ได้แก่ การประสานงาน มีความสะดวกและได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี ($\bar{x}=4.62, S.D.=0.51$) เจ้าหน้าที่ที่มีความสุภาพ อ่อนโยน เป็นมิตรและเป็นกันเอง ($\bar{x}=4.60, S.D.=0.51$) การจัดการแสดงมีความสวยงาม แสดงถึงเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและมีความพร้อมเพรียง ($\bar{x}=4.56, S.D.=0.52$) การอำนวยความสะดวก/ต้อนรับของเจ้าหน้าที่ภายในบริเวณคุ้มวัฒนธรรม ($\bar{x}=4.56, S.D.=0.51$) เจ้าหน้าที่ภายในคุ้มวัฒนธรรมสามารถให้ข้อมูลหรือตอบข้อซักถามได้เป็นอย่างดี ($\bar{x}=4.55, S.D.=0.52$) การเปิดโอกาสให้ทุกภาคส่วนเข้ามามีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ สืบสานประเพณีผูกเสี่ยวและกิจกรรมการแสดงต่าง ๆ ภายในคุ้มวัฒนธรรม ($\bar{x}=4.55, S.D.=0.50$) การแสดงศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมการละเล่นพื้นบ้าน กิจกรรมต่าง ๆ มีความเหมาะสมและระยะเวลาการแสดงต่อเนื่อง ($\bar{x}=4.54, S.D.=0.53$) การจัดงานครั้งนี้ เป็นการส่งเสริมให้ประชาชนได้ร่วมกันสืบสานอนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรมและเพณีอันดีงามของท้องถิ่น ($\bar{x}=4.53, S.D.=0.53$) สถานที่จัดการแสดง แสง สี เสียง ประกอบการแสดงสวยงามและเหมาะสมกับรูปแบบการแสดงและความเหมาะสมและสวยงามในพิธีเปิด-ปิด การจัดงานประเพณีผูกเสี่ยวและกิจกรรมคุ้มวัฒนธรรม ผลการประเมินมากที่สุดเท่ากัน ($\bar{x}=4.53, S.D.=0.52$) และผลการประเมินมากที่สุดเป็นอันดับสุดท้าย คือหัวข้อรูปแบบและวิธีการในการจัดประกวดการแข่งขันศิลปวัฒนธรรม และกิจกรรมการละเล่นพื้นบ้านมีความเหมาะสม ($\bar{x}=4.51, S.D.=0.51$)

2. ข้อเสนอแนะที่ได้จากการติดตามและประเมินผล

แนวทางในการนำผลการประเมินไปใช้ประโยชน์ในการดำเนินงานโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและการจัดกิจกรรมคุ้มวัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น ประจำปี 2562 มีข้อเสนอแนะดังนี้

2.1 หน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานควรปรับปรุงการประชาสัมพันธ์การผูกเสี่ยวและการจัดกิจกรรมภายในคุ้มวัฒนธรรมให้โดดเด่นและทันสมัย ป้ายไฟวิ่ง และลงสื่อโซเชียลให้ครอบคลุมโดยเฉพาะ Line Website และ Facebook

2.2 ผู้เกี่ยวข้องควรขยายกลุ่มเป้าหมายไปยังเยาวชน นักเรียน นักศึกษา โดยการปลูกฝังให้มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับประเพณีการผูกเสี่ยวและกิจกรรมการแสดงศิลปะพื้นบ้านให้หลากหลาย มีการประยุกต์ให้ทันสมัย

2.3 ผู้ที่เกี่ยวข้องควรจัดให้มีกิจกรรมการแสดงสนุกสนาน ให้ผู้เข้าร่วมงานในพิธีเปิดคุ้มวัฒนธรรมได้แสดงออกร่วมกัน และเกิดความประทับใจ

2.4 ผู้เกี่ยวข้องในการดำเนินการผูกเสี่ยว ควรเก็บรวบรวมข้อมูลของคู่เสี่ยวที่สมัครผูกเสี่ยวในงานเทศกาลไหม ประเพณีผูกเสี่ยวและงานกาชาดจังหวัดขอนแก่น เพื่อจะได้เป็นข้อมูลพื้นฐานของคู่เสี่ยวและประโยชน์ในการติดตามประเมินผลครั้งต่อไป

.....

บทที่ 1

บทนำ

1. ความเป็นมาและความสำคัญของการติดตามและประเมินผล

รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พ.ศ. 2560 ได้บัญญัติให้มีการกระจายอำนาจให้แก่องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น พระราชบัญญัติองค์การบริหารส่วนจังหวัด พ.ศ. 2540 และที่แก้ไขเพิ่มเติม มาตรา 45) (7ทวิ) บำรุงรักษาศิลปะ จารีตประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่นและวัฒนธรรมที่ดั่งามของท้องถิ่น พระราชบัญญัติกำหนดแผนและขั้นตอนการกระจายอำนาจให้แก่องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น พ.ศ. 2542 มาตรา 17 (14) การส่งเสริมการกีฬา จารีตประเพณีและวัฒนธรรมอันดั่งามของท้องถิ่น และประกาศคณะกรรมการการกระจายอำนาจให้แก่องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ลงวันที่ 13 สิงหาคม 2546 ข้อ 2 (4) การส่งเสริมจารีต ประเพณีวัฒนธรรม การท่องเที่ยว การส่งเสริมการลงทุน และพาณิชย์กรรมของจังหวัด เมื่อพิจารณาตามอำนาจหน้าที่ขององค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น ดังกล่าวข้างต้น องค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น จึงได้จัดทำโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและการจัดกิจกรรมคຸ້ມວັດຊນຊຽງພັດຂອນແກ່ນ ประจำปี 2562 ขึ้น ในงานเทศกาลไหม ประเพณีผูกเสี่ยวและงานกาชาดจังหวัดขอนแก่น หรือที่นิยมเรียกกันว่า “งานไหม” หรือ “งานเทศกาลไหม” กำหนดตั้งแต่วันที่ 29 พฤศจิกายน - 10 ธันวาคม ของทุกปี รวม 12 วัน 12 คืน โดยมีประเด็นหลักหรือแนวทางในการจัดงานคือ 1) งานเทศกาลไหม จะแสดงเอกลักษณ์ความสวยงามของลายผ้าไหมของชาวขอนแก่น ซึ่งถือได้ว่าเป็นแหล่งรวมผ้าไหมที่มากและสวยที่สุดในประเทศไทย 2) ประเพณีผูกเสี่ยว ถือเป็นประเพณีพื้นบ้านสืบทอดกันมานาน จนเป็นวัฒนธรรมท้องถิ่น แสดงออกถึงความรัก ความผูกพัน ประดุงพี่น้อง 3) งานกาชาดจังหวัด เป็นองค์กรหลักสำคัญในการสงเคราะห์แก่ผู้ยากไร้ เป็นองค์กรที่จะส่งเสริมโอกาสทางสังคมให้กับพี่น้องประชาชน ซึ่งในงานเทศกาลไหมของทุกปี ได้จัดให้มีการผูกเสี่ยวและจัดกิจกรรมคຸ້ມວັດຊນຊຽງພັດຂອນແກ່ນ ซึ่งการดำเนินการในกิจกรรมดังกล่าวจังหวัดขอนแก่น ได้มอบหมายให้ องค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น เป็นหน่วยงานรับผิดชอบหลักในการสนับสนุนงบประมาณและดำเนินการจัดกิจกรรมภายในคຸ້ມວັດຊນຊຽງພັດຂອນແກ່ນ ได้แก่ การผูกเสี่ยว การแสดงศิลปวัฒนธรรมและการละเล่นพื้นบ้านของชาวอีสาน การประกวดพานบายศรีและกิจกรรมสาธารณะต่าง ๆ ขององค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น เพื่อให้ เกิดประสิทธิภาพและผลสัมฤทธิ์ในการปฏิบัติงานตามภารกิจ อำนาจหน้าที่ที่กฎหมายกำหนดดังกล่าวข้างต้น จึง ได้ดำเนินการจัดทำโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและการจัดกิจกรรมคຸ້ມວັດຊນຊຽງພັດຂອນແກ່ນ ประจำปี 2562 โดยการบูรณาการทำงานร่วมกับหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ทั้งภาครัฐ ภาคเอกชน และประชาชนทั่วไป โดยมี วัตถุประสงค์เพื่ออนุรักษ์ฟื้นฟู ศิลปะวัฒนธรรมประเพณีอันดั่งามของชาวอีสานให้เป็น “มรดกทางวัฒนธรรม” การอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมประเพณีอันดั่งามของท้องถิ่นให้คงอยู่สืบไป เป็นที่ยอมรับ สร้างชื่อเสียงให้กับ จังหวัดขอนแก่นส่งเสริมและสนับสนุนให้เด็ก เยาวชนและประชาชนทั่วไป มีความรู้ ความเข้าใจ อนุรักษ์รักษาไว้ซึ่ง ศิลปะวัฒนธรรมและประเพณีอันดั่งามของชาวขอนแก่นให้รู้จักกันอย่างแพร่หลายทั้งในและต่างประเทศ รวมทั้ง ส่งเสริมการท่องเที่ยว สร้างรายได้ให้กับประชาชนในท้องถิ่น และเป็นการกระตุ้นเศรษฐกิจของจังหวัดขอนแก่น ให้ยั่งยืนตลอดไป

เพื่อให้ทราบผลสำเร็จการบริหารจัดการโครงการดังกล่าวมีประสิทธิภาพ เกิดความคุ้มค่าและยั่งยืน สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และบรรลุเป้าหมายของโครงการที่กำหนดไว้ รวมทั้งหน่วยงานราชการ องค์กรเอกชน และประชาชนในพื้นที่ที่เข้าร่วมโครงการ มีความพึงพอใจต่อการดำเนินโครงการ/กิจกรรม เกิดเครือข่ายความร่วมมือในการดำเนินการปฏิบัติงานและเข้ามามีส่วนร่วมในการรับรู้ ร่วมคิด/ร่วมวางแผน เช่น ให้ข้อมูล ข้อเท็จจริงให้ความคิดเห็น เพื่อประกอบการตัดสินใจร่วมกันในดำเนินโครงการ ทำให้เกิดบูรณาการการทำงาน และเกิดความร่วมมือระหว่างกันของหน่วยงานที่เข้าร่วมดำเนินโครงการอย่างต่อเนื่องและเป็นรูปธรรม

เกิดผลสัมฤทธิ์ในการดำเนินงานโครงการมีลักษณะเป็นไปตามหลักเกณฑ์การบริหารจัดการที่ดีและมีความยั่งยืน ต่อเนื่องคงแผนและงบประมาณ โดยฝ่ายตรวจติดตามและประเมินผลแผนงาน/โครงการ จึงได้ดำเนินการ “ติดตามและประเมินผลการดำเนินงานโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและการจัดกิจกรรมคัมภีร์วัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น ประจำปี 2562” ขึ้น

2. วัตถุประสงค์ของการติดตามและประเมินผล

- 2.1 เพื่อทราบความสำเร็จของโครงการว่าเป็นไปตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายที่กำหนดไว้
- 2.2 เพื่อทราบถึงระดับความพึงพอใจของประชาชน หน่วยงานราชการ/องค์กรเอกชน ที่มีต่อการดำเนินโครงการ/กิจกรรมต่าง ๆ ภายในคัมภีร์วัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น
- 2.3 เพื่อทราบถึงความคิดเห็นของประชาชนและเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องในการดำเนินการรับรู้ ร่วมคิด/ร่วมวางแผน ร่วมตรวจสอบและร่วมดำเนินงานโครงการ ทำให้เกิดเครือข่ายความร่วมมือและบูรณาการทำงานระหว่างองค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่นกับส่วนราชการ/หน่วยงานองค์กรเอกชนและประชาชนในพื้นที่อย่างต่อเนื่องและเป็นรูปธรรม เกิดผลสัมฤทธิ์ในการดำเนินงานโครงการ
- 2.4 เพื่อทราบถึงปัญหา อุปสรรค และแนวทางแก้ไข ปรับปรุง ระหว่างการดำเนินโครงการ/กิจกรรม

3. ขอบเขตของการติดตามและประเมินผล

การติดตามและประเมินผล ครั้งนี้ ได้ดำเนินการติดตามโดยมีกลุ่มเป้าหมาย ประเด็นที่ศึกษาและพื้นที่ดำเนินการติดตามโครงการ ดังรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1 กลุ่มเป้าหมาย

- 1) ข้าราชการ/พนักงาน/เจ้าหน้าที่ของส่วนราชการ/ภาคเอกชน/ประชาชน ผู้เข้าร่วมและปฏิบัติงานโครงการ จำนวน 100 คน
- 2) ผู้นำชุมชน/ผู้นำท้องถิ่น /นักเรียน/นักศึกษาและประชาชนทั่วไป จำนวน 400 คน

3.2 ประเด็นที่ติดตาม ได้แก่

- 1) ระดับความคิดเห็น ระดับความพึงพอใจ การมีส่วนร่วมของผู้เข้าร่วมงานและผู้ปฏิบัติงานโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและการจัดกิจกรรมคัมภีร์วัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น
- 2) ปัญหา อุปสรรคของการดำเนินงานโครงการและแนวทางการปรับปรุงแก้ไข

3.3 พื้นที่ดำเนินการติดตาม คือ พื้นที่จัดงานประเพณีผูกเสี่ยวและงานไหมนานาชาติจังหวัดขอนแก่น ประจำปี 2562 บริเวณศาลาผูกเสี่ยว สนามหน้าศาลากลางจังหวัดขอนแก่น

4. ประโยชน์ที่ได้รับจากการติดตามโครงการ

- 4.1 ทำให้ทราบความสำเร็จของโครงการว่าเป็นไปตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายที่กำหนดไว้
- 4.2 ทำให้ทราบถึงระดับความพึงพอใจของประชาชน หน่วยงานราชการ/องค์กรเอกชน ที่มีต่อการดำเนินโครงการ/กิจกรรมต่าง ๆ ภายในคัมภีร์วัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น
- 4.3 ทำให้ทราบถึงระดับความคิดเห็นของประชาชนและเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องในการดำเนินการรับรู้ ร่วมคิด/ร่วมวางแผน ร่วมตรวจสอบและร่วมดำเนินงานโครงการ ทำให้เกิดเครือข่ายความร่วมมือและบูรณาการทำงานระหว่างองค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น กับส่วนราชการ/หน่วยงานองค์กรเอกชนและประชาชนในพื้นที่อย่างต่อเนื่องและเป็นรูปธรรม เกิดผลสัมฤทธิ์ในการดำเนินงานโครงการ
- 4.4 ทำให้ปัญหา อุปสรรค และแนวทางแก้ไข ปรับปรุง ระหว่างการดำเนินโครงการ/กิจกรรม

5. นิยามศัพท์เฉพาะ

- 5.1 การจัดกิจกรรมคุ่มวัฒนธรรม หมายถึง การแสดงศิลปวัฒนธรรมและประเพณีพื้นบ้านของชาวอีสานที่จัดให้มีขึ้นในบริเวณศาลาผูกเสี่ยว จังหวัดขอนแก่น
- 5.2 แนวทางการส่งเสริมประเพณีผูกเสี่ยว หมายถึง ทิศทางการส่งเสริมประเพณีผูกเสี่ยวที่จังหวัดขอนแก่น โดยองค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่นจัดขึ้น ในงานประเพณีผูกเสี่ยวและงานไหมนานาชาติจังหวัดขอนแก่น ซึ่งเป็นงานประจำปีจังหวัดขอนแก่น
- 5.3 วิธีการหรือขั้นตอนการผูกเสี่ยว หมายถึง ขั้นตอนการผูกเสี่ยวในงานประเพณีผูกเสี่ยวและงานไหมนานาชาติจังหวัดขอนแก่น ตั้งแต่เริ่มต้นพิธีการจนถึงสิ้นสุดพิธีการ ได้แก่ ขั้นตอนในการเตรียมงานและขั้นตอนในพิธีผูกเสี่ยว

บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎีและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

การติดตามและประเมินผลโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและการจัดกิจกรรมคุ่มวัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น ประจำปี 2562 ในครั้งนี้ได้ศึกษาแนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการดำเนินการติดตามและประเมินผลโครงการ ดังต่อไปนี้

1. แนวคิดเกี่ยวกับงานเทศกาลไหม

- 1.1 ความสำคัญ
- 1.2 ประวัติความเป็นมา

2. แนวคิดเกี่ยวกับประเพณีการผูกเสี่ยว

- 2.1 ความหมาย
- 2.2 ประวัติความเป็นมา
- 2.3 หลักเกณฑ์และเงื่อนไขของการผูกเสี่ยว

3. แนวคิดทฤษฎีการมีส่วนร่วม

- 3.1 ความหมายของการมีส่วนร่วม
- 3.2 ลักษณะของการมีส่วนร่วม
- 3.3 รูปแบบและขั้นตอนของการมีส่วนร่วม

4. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1. แนวคิดเกี่ยวกับงานเทศกาลไหม

1.1 ความสำคัญ

งานเทศกาลไหมเป็นงานที่จังหวัดขอนแก่น ได้จัดขึ้นทุกปี เริ่มตั้งแต่ พ.ศ. 2522 จนถึงปัจจุบัน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมอาชีพการทอผ้าไหม มีหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชนร่วมออกฐานแสดงผลิตภัณฑ์และจำหน่ายสินค้าพื้นเมือง (ผ้าไหม) และของที่ระลึกอื่น ๆ นอกจากนี้ยังมีการแสดง เพื่อฟื้นฟูและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ประเพณีผูกเสี่ยว ก็เป็นประเพณีสำคัญที่จัดขึ้นพร้อมกันกับงานเทศกาลไหม โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อให้คนในท้องถิ่นและคนในชาติมีความรักใคร่กลมเกลียว สมัครสมานสามัคคีและช่วยเหลือเกื้อกูลกันคำว่า "เสี่ยว" เป็นภาษาถิ่นอีสาน แปลว่า มิตรแท้ เพื่อนแท้ เพื่อนตาย มีความผูกพันซื่อสัตย์ และจริงใจต่อกัน

1.2 ประวัติความเป็นมา

งานเทศกาลไหม ประเพณีผูกเสี่ยวและงานกาชาดจังหวัดขอนแก่น หรือที่นิยมเรียกกันว่า “งานไหม หรือ งานเทศกาลไหม” จัดขึ้นครั้งแรกเมื่อปี 2522 สมัยนายชำนาญ พงษา เป็นผู้ว่าราชการจังหวัด โดยมีรองผู้ว่าราชการจังหวัดที่มีบทบาทสำคัญในการวางรากฐานการจัดงานอยู่ 2 คน คือนายเอก โรจน์ไพฑูรย์ และนายจิรินทร์ กาญจน์มัย ริเริ่มและผลักดันจนเป็นที่ยอมรับและได้รับความสนใจแพร่หลายจนทุกวันนี้ การจัดงานครั้งแรกเมื่อพฤศจิกายน 2522 ใช้ชื่อว่า “งานเทศกาลไหมขอนแก่น” เนื่องจากยังไม่ได้รวมเอา ประเพณีผูกเสี่ยวมาไว้ในงาน จนมาปี 2523 ได้นำประเพณีผูกเสี่ยวเข้ามาจัดร่วมกับงานเทศกาลไหม จากการริเริ่มของ นายเลื้อน รัตนมงคล ปลัดอำเภอผู้เป็นหัวหน้าประจำกิ่งอำเภอเปือยน้อยในสมัยนั้น ซึ่งพิธีผูกเสี่ยวนี้มีการจัดอย่างเป็นทางการที่กิ่งอำเภอเปือยน้อย และจังหวัดเล็งเห็นความสำคัญในการอนุรักษ์และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งส่งผลดีต่อการเมือง การปกครอง

จึงนำมาผนวกเข้าเป็นส่วนหนึ่งของการจัดงานประจำปีของจังหวัด และให้เป็นชื่อของงานด้วย ตั้งแต่ปี 2523 เป็นต้นมา คือ “เทศกาลไหมขอนแก่น และประเพณีผูกเสี่ยว ปี 2523 ”

ต่อมาในปี 2524 และปี 2525 ได้ใช้ชื่องานว่า “เทศกาลไหมขอนแก่นและพิธีผูกเสี่ยว” ซึ่งการใช้ชื่องานจะมีการเปลี่ยนอยู่เรื่อย จนปี 2526 ได้มีการพิจารณาชื่อ เหตุผล และแสดงความคิดเห็นว่า ชื่อที่จะใช้เป็นชื่อของงาน มีการแสดงความคิดเห็น 2 ประการ คือ

1. คำว่า “ขอนแก่น” ที่ต่อจากเทศกาลไหม น่าจะอยู่ในตำแหน่งที่แสดงความเป็นเจ้าของทั้ง “งานไหมและผูกเสี่ยว” ถ้าหากคงไว้ตามเดิมก็อาจทำให้เข้าใจว่าเทศกาลไหม เป็นของจังหวัดขอนแก่น ส่วนประเพณีผูกเสี่ยวไม่ใช่ แต่ถ้าหากจะนำไปไว้หลังคำว่า “ประเพณีผูกเสี่ยว” ก็จะทำให้มีความรู้สึกว้าชื่อของงานซึ่งยาวอยู่แล้ว ยาวขึ้นไปอีก

2. งานเทศกาลไหมนี้ “ดัง” พอสมควรแล้วและกำลังจะได้รับความสนใจเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ไม่จำเป็นต้องระบุว่าเป็นงานของจังหวัดใดเพียงบอกว่า “งานไหม” ก็ต้องเข้าใจทันทีว่าต้องไปขอนแก่น เป็นงานของขอนแก่น และที่สุดก็ได้ผลสรุปว่าใช้ชื่องานว่า “งานเทศกาลไหมขอนแก่นและพิธีผูกเสี่ยว”

ปี พ.ศ. 2526 ได้เพิ่มคำว่า งานกาชาดเข้าไปด้วย จึงมีชื่องานว่า “งานเทศกาลไหมประเพณีผูกเสี่ยวและงานกาชาดจังหวัดขอนแก่น” ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมาจนปัจจุบัน พร้อมได้มีการเพิ่มวันจัดงานจากทุกปี ที่จัดเพียง 7 วัน มาเป็น 10 วันด้วย

ปี พ.ศ. 2528 ได้พิจารณาจัดกิจกรรมประเพณีผูกเสี่ยว เนื่องจากภาวะเศรษฐกิจ ชื่อของงานจึงเหลือเพียง “งานเทศกาลไหมและงานกาชาดจังหวัดขอนแก่น”

ปี พ.ศ. 2529 พิธีผูกเสี่ยว ได้นำกลับมาจัดเป็นหลักของงานอีก จึงใช้ชื่องานเหมือนเดิม คือ “งานเทศกาลไหม ประเพณีผูกเสี่ยวและงานกาชาดจังหวัดขอนแก่น” และใช้มาจนทุกวันนี้ (สมัยนั้น ถ้าหากมีการถามกันว่าชื่อของการจัดงานประเพณีประจำจังหวัด ของจังหวัดใดมีชื่อยาวที่สุด คำตอบก็จะไม่พ้น “จังหวัดขอนแก่น”)

ปี พ.ศ. 2532 ได้เพิ่มวันจัดงานอีก 2 วัน ในวันที่ 9,10 ธันวาคม 2532 เพื่อนำรายได้เฉพาะ 2 วันนี้ สมทบทุนปรับปรุงและบูรณะอนุสาวรีย์ จอมพล สฤษดิ์ ธนะรัชต์ บริเวณสวนรักษดานุสรณ์ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของบริเวณจัดงานฯ ตั้งแต่นั้นมาการจัดงานจึงมี 12 วันจนถึงทุกวันนี้

ปี พ.ศ. 2535 - 2537 มีการย้ายสถานที่จัดงานจากที่เคยจัด คือจากสนามหน้าศาลากลางจังหวัดไปจัด ณ สนามกีฬากลางจังหวัด

ปี พ.ศ. 2538 จนถึงปัจจุบัน การจัดงานกลับมาที่หน้าศาลากลางจังหวัดขอนแก่นเหมือนเดิม

วัตถุประสงค์หลักการจัดงาน

การจัดงานเทศกาลไหม ประเพณีผูกเสี่ยวและงานกาชาดจังหวัดขอนแก่น กำหนดตั้งแต่วันที่ 29 พฤศจิกายน - 10 ธันวาคม ของทุกปี รวม 12 วัน 12 คืนนั้น มีแนวทางการจัดงาน หรือประเด็นหลัก เน้นหนักใน 3 ประการ คือ

ประการที่ 1 งานเทศกาลไหม จะแสดงเอกลักษณ์ความสวยงามของลายผ้าไหมของชาวขอนแก่น ซึ่งถือได้ว่าเป็นแหล่งรวมผ้าไหม ที่มากและสวยที่สุดในประเทศไทย

ประการที่ 2 ประเพณีผูกเสี่ยว ถือเป็นประเพณีพื้นบ้านสืบทอดกันมานาน จนเป็นวัฒนธรรมท้องถิ่น แสดงออกถึงความรัก ความผูกพัน ประคองพี่น้อง

ประการที่ 3 งานกาชาดจังหวัด เป็นองค์กรหลักสำคัญในการสงเคราะห์แก่ผู้ยากไร้ เป็นองค์กรที่จะส่งเสริมโอกาสทางสังคมให้กับพี่น้องประชาชน

ปี พ.ศ. 2545 มีการเพิ่มวันจัดงานอีก 2 วัน คือ ระหว่างวันที่ 29 พฤศจิกายน ถึง วันที่ 12 ธันวาคม 2545 รวม 14 วัน

ปี พ.ศ. 2546 กำหนดจัดงาน 12 วัน เช่นเดิมแต่มีการปรับเปลี่ยนวันให้เร็วขึ้น เนื่องจากจะมีพิธีเปิดศาลากลางจังหวัดขอนแก่น หลังใหม่ โดยเลื่อนวันเร็วขึ้น คือจัดระหว่างวันที่ 27 พฤศจิกายน ถึง วันที่ 8 ธันวาคม 2546 ทั้งนี้เพื่อให้มีเวลาเตรียมสถานที่ประกอบพิธี คือ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินทรงเป็นประธานประกอบพิธีเปิดอาคารศาลากลางจังหวัดขอนแก่น (หลังใหม่) อย่างเป็นทางการในวันที่ 12 ธันวาคม 2546 จึงมีเลื่อนการจัดงานเทศกาลไหม ประเพณีผูกเสี่ยวและงานกาชาดจังหวัดขอนแก่น ประจำปี 2546 เป็นวันที่ 27 พฤศจิกายน - 8 ธันวาคม 2546 รวมเวลาจัดงาน 12 วันเหมือนเดิม

สำหรับการนับปีการจัดงาน หากนับการจัดงานเทศกาลไหม (ไม่รวมผูกเสี่ยว) ครั้งแรกจัดเมื่อปี 2522 จนถึงปัจจุบัน (2554) รวมทั้งสิ้น 33 ปี หากนับปีที่เริ่มให้มีพิธีผูกเสี่ยวซึ่งเริ่มเมื่อปี 2523 ถึงปัจจุบัน คือ ปี 2554 จะเป็นปีที่ 30 ซึ่งการจัดงานเทศกาลไหมฯ 29 ครั้งที่ผ่านมา มีการเปลี่ยนแปลงพิธีการ มหรสพ สถานที่และการละเล่นต่าง ๆ ไปตามยุคสมัย แต่วัตถุประสงค์ของการจัดงาน ยังคงเหมือนเดิม คือ

ประการที่ 1 เพื่อเป็นการส่งเสริมอาชีพและเพิ่มพูนรายได้แก่ราษฎร

ประการที่ 2 เพื่อส่งเสริมให้มีการเพิ่มผลผลิตจากไหม และพัฒนาคุณภาพผลิตภัณฑ์ไหมให้มีมาตรฐานเป็นที่เชื่อถือและแพร่หลายยิ่งขึ้น

ประการที่ 3 เพื่อส่งเสริมอุตสาหกรรมในครอบครัว และการผลิตสินค้าพื้นเมืองต่าง ๆ

ประการที่ 4 เผยแพร่ความรู้ วิทยาการและเทคโนโลยีสมัยใหม่ทางด้านการเกษตรอุตสาหกรรมและพาณิชยให้แก่เกษตรกร ผู้ประกอบการ รวมทั้งประชาชนทั่วไป

ประการที่ 5 เพื่อผดุง รักษาศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน ขนบธรรมเนียมประเพณี ตลอดจนการละเล่นพื้นเมืองของภาคอีสาน

ประการที่ 6 เพื่อเป็นการส่งเสริมกิจกรรม โครงการต่าง ๆ ตามนโยบายรัฐบาล

ประการที่ 7 เพื่อเป็นการหารายได้ให้จังหวัดและเหล่ากาชาดจังหวัดขอนแก่นสำหรับเป็นค่าใช้จ่ายในกิจกรรมสาธารณประโยชน์เพื่อช่วยเหลือบรรเทาทุกข์ แก่ผู้ประสบภัยพิบัติ ผู้เจ็บป่วยตลอดจนช่วยเหลือราษฎรผู้ยากไร้ในจังหวัด และการกุศลสาธารณต่าง ๆ ซึ่งเป็นภารกิจของจังหวัดโดยทั่วไป

2. แนวคิดเกี่ยวกับประเพณีการผูกเสี่ยว

2.1 ความหมาย

ได้มีผู้รู้ผู้ทรงปัญญาและนักวิชาการหลายคนได้ให้ความหมายของคำว่า “เสี่ยว” ไว้ดังนี้

จารุบุตร เรื่องสุวรรณ (ม.ป.ป.) ได้อธิบายไว้ว่า “เสี่ยว หมายถึง เพื่อนรักเพื่อนร่วมเป็นร่วมตาย ถ้าฝ่ายหนึ่งตกทุกข์ได้ยากหรือมีความเดือดร้อน คู่เสี่ยวจะต้องไปช่วยเหลือกันจนสุดความสามารถถึงขั้นอาจตายแทนกันได้”

เลือน รัตนมงคล (ม.ป.ป.) ได้ให้ความหมายของเสี่ยวว่า “เสี่ยว หมายถึงเพื่อนแท้ เพื่อตาย คนที่จะเป็นเสี่ยวกันได้ต้องมีพ่อแม่ญาติผู้ใหญ่ผูกให้เป็นเสี่ยวกัน และคนที่จะเป็นเสี่ยวกันนี้จะมีข้อผูกพันรักษันถือกันอย่างแท้จริงและแน่นแฟ้นตลอดไป”

วิไลวัจน์ กฤษะภุติ (2526) อธิบายไว้ว่า “เสี่ยว หมายถึงการเป็นมิตรแท้ เพื่อนแท้ เพื่อนตายที่มีความซื่อสัตย์สุจริต และจริงใจต่อกันสามารถจะตายแทนกันได้ เมื่อได้ผูกเสี่ยวกันแล้วคู่เสี่ยวจะมีความผูกพันกันทั้งด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมือง การพัฒนาท้องถิ่นและอื่น ๆ ความผูกพันนี้จะแผ่ขยายครอบคลุมไปถึงครอบครัว ญาติ พี่น้อง ชุมชนและหมู่บ้านนั้น ๆ ”

อุดม บัวศรี (2533) ได้ให้ความหมายว่า “เสี่ยว หมายถึง เพื่อนรัก เพื่อนตาย เพื่อนร่วมสุขร่วมทุกข์ประดุจชีวิตเดียวกัน ในสมัยโบราณคนอีสานผูกเสี่ยวกันโดยไม่มีพิธีเอิกเกริกแต่เป็นการรับรู้ระหว่างบิดา

มารดาของทั้งสองฝ่าย เมื่อผูกข้อมือกันและอวยชัยให้พรแล้ว คู่เสี่ยวก็จะเป็เพื่อนตายตลอดชีวิต ดังนั้น คู่เสี่ยวจึงล้าลึกฝังไว้ซึ่งปรัชญาและอุดมคติในการสร้างสรรค์มิตรภาพเป็นอย่างดี”

สำลี รักสุทธี (2544) ได้เขียนไว้ว่า “เสี่ยว หมายถึง มิตรแท้ เพื่อนแท้ เพื่อนตาย ซึ่งมีความซื่อสัตย์จริงใจต่อกันมาก มีความผูกพันด้านจิตใจต่อกันมาก มีอำนาจผูกพันด้านจิตใจอันละเอียดอ่อนลึกซึ้งยาวนานและอมตะไม่มีอำนาจใดจะพรากให้จากกันได้แม้แต่ความตาย คนที่เป็นเสี่ยวกันได้ ต้องมีพ่อแม่ญาติผู้ใหญ่ที่เคารพนับถือมาผูกมิให้เป็นเสี่ยวกันและจะมีความผูกพันรักนั้บถือกันอย่างแท้จริงแน่นแฟ้นตลอดไป”

แต่เป็นที่น่าเสียดายที่คนภาคอื่น ๆ นำความหมายของคำว่าเสี่ยวไปใช้ในทางที่ผิด เช่นเข้าใจว่าเสี่ยว หมายถึงคนบ้านนอกคอกนาพวกโง่เง่าเต่าตุ่น พวกซื่อป้อ เป็นต้น บางครั้งมีคำพูดที่ถูกดูหมิ่น เช่นเรียกว่า “บักเสี่ยว” หมายถึง พวกเซ่อๆ ซื่อป้อมาจากภาคอีสาน

ประมวล พิมพ์เสน (2546) “อธิบายไว้ว่า เสี่ยวหรือเซี่ยว แปลว่า เพื่อนที่มีความรักความผูกพันกันอย่างลึกซึ้ง เพื่อนสนิท เพื่อนตาย ผู้ที่ไว้ใจที่สุด เปรียบเสมือนตัวเราเองและได้อธิบายต่อไปว่า เพื่อให้สำเนียงภาษาอีสานถูกต้องจึงขอลให้คำว่า เซี่ยว ซึ่งตามสำนวนอีสานบอกว่า เซี่ยนนั้นคือ ปู ยา ลุง น้ำ อา เดวักันทั้งหมด ยกเว้นเมียนเท่านั้นตัวใครตัวมันไม่ใช้ร่วมกัน”

โดยสรุป ความหมายของคำว่า “เสี่ยว” หมายถึง มิตรแท้ เพื่อนแท้ เพื่อนตาย มีความซื่อสัตย์จริงใจต่อกัน สามารถตายแทนกันได้ มีความผูกพันด้านจิตใจ ความสัมพันธ์นี้จะแผ่ขยายครอบคลุมถึงครอบครัวญาติพี่น้องในชุมชนและหมู่บ้าน เสี่ยวสามารถจะสร้างความรัก ความสามัคคีและสร้างความเข้มแข็งแก่ชุมชนและความมั่นคงแก่ประเทศชาติได้

2.2 ประวัติความเป็นมา

ประเพณีการผูกเสี่ยวได้มีมานานตั้งแต่สมัยโบราณ จารุบุตร เรื่องสุวรรณ (ม.ป.ป.) ได้เขียนไว้ว่าการผูกเสี่ยวนั้น ทุกภูมิภาคของประเทศไทยต่างก็มีประเพณีผูกเสี่ยวสืบต่อกันมาตั้งแต่สมัยโบราณ หากแต่ละภูมิภาคต่างก็มีชื่อเรียกขานกันแตกต่างกันไป อาทิ ชาวไทยที่อยู่ภาคใต้ เรียก “เสี่ยว” ว่า “เกลอ” กล่าวคือหากคนในครอบครัวใดมีความสนิทสนมรักใคร่กันและภรรยา กำลังตั้งครรภ์เคยมีประเพณีให้ทารกในครรภ์เป็น “เกลอ” กันตั้งแต่อยู่ในท้องแม่ ถ้าคลอดออกมามีเพศต่างกันก็มักจะได้แต่งงานกัน ถ้าเป็นเพศเดียวกันก็มีฐานะเป็นเกลอกัน นอกจากนั้นผู้เกิดในปีเดียวกัน ก็มักจะทำความตกลงเป็นเกลอกันอีกด้วย

สำหรับชาวไทยอีสานตอนใต้ เช่น จังหวัดศรีสะเกษ สุรินทร์ บุรีรัมย์ มีประเพณีความผูกพันระหว่างบุคคลอยู่เนี่ยเดียวกัน เพศชายเรียกว่า “เกลอ” เพศหญิง เรียกว่า “มิเรียะ” (มิตร)

นอกจากนี้ จารุบุตร เรื่องสุวรรณ ได้อธิบายต่อไปว่า ชาวไทยภาคเหนือ รวมภาคกลางตอนบน มีประเพณีเกี่ยวกับความผูกพันระหว่างบุคคลทางชีวิตจิตใจ เหมือนภาคอื่นโดยเรียกว่า “เสี่ยว” ในพงศาวดารลานนาไทยมีข้อความสำคัญปรากฏว่า พ่อขุนรามคำแหง พ่อขุนงำเมือง ได้จัดให้มีพิธีการปฏิญาณเป็นสหายหรือ “เสี่ยว” โดยการกรีดเลือดลงในจอกสุรา แล้วคลุกเคล้าให้ทั้ง 3 พระองค์ทรงดื่มเลือดของกันและกัน พร้อมกราบไหว้เทพารักษ์ให้เป็นสักขีพยานว่าจะรักสมิครสมานน้ำใจกัน ไม่ทำร้ายเบียดเบียนกัน สถานที่ที่ทั้ง 3 กษัตริย์ทรงนั่งสาบานเป็นเสี่ยวเป็นเพื่อน เป็นมิตรกัน โดยเอาหลังพิงกันต่อมาจึงเรียกเป็นชื่อแม่น้ำว่า “แม่น้ำอิง” トラบเท่าทุกวันนี้

อย่างไรก็ดี การผูกมิตรทางภาคเหนือที่เรียกว่า “เสี่ยว” อายุมากกว่าหรือน้อยกว่า จะไม่นิยมใช้คำว่า “มิตรแท้ สหายคำ” ชาวบ้านธรรมดาเรียกว่า “เสี่ยว คือ เสี่ยวอัก เสี่ยวแพง” หากสนิทสนมมากกว่าคนอื่นที่รู้จักมักชอบกันตามธรรมดาถ้ามีลูกสาว ลูกชายมักจะให้แต่งงานกัน เพราะพ่อแม่ ทั้งสองฝ่ายถือความเป็นสหชาตินี้เป็นอย่างดี

2.3 หลักเกณฑ์หรือเงื่อนไขของการผูกเสี่ยว

เกี่ยวกับหลักเกณฑ์หรือเงื่อนไขของการผูกเสี่ยวนี้ บางส่วนก็เขียนไว้ว่าเป็นลักษณะของคู่เสี่ยว ในการตกลงปลงใจจะเป็นเสี่ยวกันนั้น ประชาชนชาวจังหวัดอุบลราชธานีใช้คำว่า “แฮกเสี่ยว” โดยทั่วไปใช้คำว่า “ผูกเสี่ยว” ดังนั้น หลักเกณฑ์หรือเงื่อนไขของการผูกเสี่ยว เลื่อน รัตนมงคล (ม.ป.ป.) ประมวล พิมพ์เสน (2546) วิไลวัจส์ กฤษณะภูติ (2551) สรุปได้ดังนี้

(1) คู่เสี่ยวจะต้องเป็นเพศเดียวกัน ปกติแล้วเสี่ยวจะต้องเป็นเพศเดียวกัน เช่น หญิงกับหญิง ชายกับชาย เนื่องจากคู่เสี่ยวจะต้องเดินทางไปด้วยกัน ไปร่วมกิจกรรมด้านสังคม ด้านเศรษฐกิจต่าง ๆ ด้วยกัน บางครั้งก็ไปพักค้างคืนด้วยกัน หากต่างเพศก็จะไม่มีความเหมาะสม อาจจะมีปัญหาต่าง ๆ ติดตามมา

(2) คู่เสี่ยวจะต้องมีอายุเท่ากันหรือใกล้เคียงกัน ซึ่งมีแนวคิดมาว่า หากคู่เสี่ยวมีอายุต่างกันมาก ก็มีความเกรงใจกัน ไม่กล้าจะคบค้าสมาคมอย่างเพื่อนอย่างมิตร ซึ่งค่านิยมทางสังคมได้เคารพนับถือผู้ที่มีอายุมากกว่า ผู้ที่เกิดก่อนมักจะเรียกว่าเป็นพี่ ดังนั้นจึงไม่เหมาะสมกับผู้ที่มีอายุต่างกันมาก

(3) คู่เสี่ยวจะต้องมีบุคลิกภาพคล้ายคลึงกันหรือเหมือนกัน เป็นต้นว่า รูปร่าง หน้าตา คลิกลักษณะ นิสัยใจคอ รสนิยมคล้ายคลึงกันมีความรักใคร่สนิทสนมกันจริง ๆ ผู้ใหญ่ทั้งสองฝ่ายก็จะจัดพิธีผูกเสี่ยวให้ โดยใช้เส้นฝ้ายผูกข้อมือของคู่เสี่ยวแต่ละคน พร้อมทั้งให้อาวยพรและอวยพรให้ทั้งคู่เป็นเพื่อนตายต่อกัน มีศีลสัตย์ต่อกันตลอดไป ดังที่ วิไลวัจส์ กฤษณะภูติ (ม.ป.ป.) บรรยายไว้ว่า เส้นฝ้ายที่ผูกมัดข้อมือของคู่เสี่ยวนั้น

3. แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับการมีส่วนร่วม

3.1 ความหมายของการมีส่วนร่วม

ณัฐพร แสงประดับ (2527) ได้ให้ความหมายของการมีส่วนร่วมว่า การมีส่วนร่วมหมายถึงการเกี่ยวข้องทางด้านจิตใจและอารมณ์ของบุคคลหนึ่งในสถานการณ์กลุ่มซึ่งผลของการเกี่ยวข้องดังกล่าวเป็นเหตุรำไรรู้ให้กระทำการบรรลุจุดมุ่งหมายของกลุ่มนั้น ทำให้เกิดความรู้สึกร่วมรับผิดชอบกลุ่มดังกล่าว นอกจากนี้ยังได้กล่าวถึงปัจจัยที่มีผลต่อการมีส่วนร่วม ได้แก่ ความศรัทธาที่มีต่อความเชื่อตัวบุคคล ความเกรงใจที่มีต่อตัวบุคคลที่เคารพนับถือหรือมีเกียรติยศตำแหน่ง ทำให้การมีส่วนร่วมเป็นไปด้วยความเต็มใจ

สุจินต์ ดาววิระกุล (2527) ได้ให้ความหมายของการมีส่วนร่วมกระบวนการที่ทำให้บุคคลสมัครเข้ามามีส่วนร่วมในการตัดสินใจเพื่อตนเอง และมีส่วนดำเนินการเพื่อให้บรรลุถึงวัตถุประสงค์ตามที่ตั้งเอาไว้ ทั้งนี้ต้องไม่ใช่การกำหนดกรอบแนวคิดจากบุคคลภายนอกหรือองค์กรที่บุคคลได้เข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินงานกิจกรรมในขั้นตอนใดขั้นตอนหนึ่งหรือทุกขั้นตอนทุกรูปแบบการตัดสินใจของบุคคลในการจัดการเกี่ยวกับทรัพยากรและปัจจัยการผลิตที่มีอยู่ จะต้องทำเพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนาชีวิตในทุก ๆ ด้านของตนเองที่เป็นอยู่ให้ดีขึ้นกว่าเดิม

บุญเลิศ จิตตั้งวัฒนา (2548) ได้ให้ความหมายของการมีส่วนร่วมว่า การที่ปัจเจกบุคคลหรือกลุ่มคนเข้ามามีส่วนร่วมเกี่ยวข้องร่วมมือ ร่วมรับผิดชอบในกิจกรรมการพัฒนาที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมในขั้นตอนต่าง ๆ ของการดำเนินกิจกรรมนั้น ๆ โดยมีกลุ่มหรือองค์กรรองรับบุคคลที่เข้ามามีส่วนร่วมการพัฒนาภูมิปัญญา การรับรู้สามารถคิดวิเคราะห์และตัดสินใจเพื่อกำหนดการดำเนินชีวิตได้ด้วยตนเอง

ประพันธ์พงศ์ ชินพงษ์ (2551) ได้ให้ความหมายการมีส่วนร่วมไว้ว่า การมีส่วนร่วมเป็นผลมาจากการเห็นพ้องต้องกันในเรื่องของความต้องการและทิศทางการเปลี่ยนแปลงความเห็นพ้องต้องกันนั้นจะมีมากพอจนเกิดความคิดริเริ่มโครงการเพื่อการปฏิบัติการ กล่าวคือ ต้องเป็นการเห็นพ้องต้องกันของคนส่วนใหญ่ที่จะเข้าร่วมปฏิบัติการนั้นและเหตุผลที่คนเข้าร่วมปฏิบัติการได้จะต้องตระหนักว่าการปฏิบัติการทั้งหมดโดยกลุ่มหรือในนามของกลุ่มหรือกระทำการผ่านองค์กร ดังนั้นองค์กรจะต้องเป็นเสมือนตัวที่ทำให้การปฏิบัติการบรรลุถึงความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น

สันติชัย เอื้อจงประสิทธิ์ (2525) ได้กล่าวถึงสาระสำคัญของการมีส่วนร่วมของบุคลากรว่าหมายถึง การเปิดโอกาสให้บุคลากรเข้ามามีส่วนร่วมในการคิดริเริ่มตัดสินใจในการปฏิบัติงานและการร่วมรับผิดชอบในเรื่องต่าง ๆ อันมีผลกระทบมาถึงตัวของบุคลากรเอง การที่จะสามารถทำให้บุคลากรเข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาเพื่อแก้ไขปัญหานั้นจำเป็นต้องสภาพความเป็นอยู่ของบุคลากรให้ดีขึ้นนั้นผู้นำจะต้องยอมรับในปรัชญาการพัฒนาว่า มนุษย์ทุกคนมีความปรารถนาที่จะร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขได้รับการปฏิบัติอย่างเป็นธรรม เป็นที่ยอมรับของผู้อื่นและพร้อมที่จะอุทิศตนเพื่อกิจกรรมของส่วนร่วมในองค์กร

3.2 ลักษณะของการมีส่วนร่วม

ธนาภรณ์ เมทนีสุดดี (2543) ได้กล่าวถึงลักษณะแนวทางการมีส่วนร่วมดังนี้

1. การร่วมคิด หมายถึงการมีส่วนร่วมในการประชุมปรึกษาหารือในการวางโครงการ วิธีการติดตามผล การตรวจสอบและการดูแลรักษา เพื่อให้กิจกรรมโครงการสำเร็จผลตามวัตถุประสงค์
2. การร่วมตัดสินใจ หมายถึงเมื่อมีการประชุมปรึกษาหารือเรียบร้อยแล้วต่อมาจะต้องร่วมกันตัดสินใจเลือกกิจกรรมหรือแนวทางที่เห็นว่าดีที่สุดหรือเหมาะสมที่สุด
3. การร่วมปฏิบัติตามโครงการ หมายถึง การเข้าร่วมในการดำเนินงานตามโครงการต่าง ๆ เช่น ร่วมออกแรง ร่วมบริจาคทรัพย์ เป็นต้น
4. การร่วมติดตามและประเมินผลโครงการ หมายถึง เมื่อโครงการเสร็จสิ้นแล้วได้เข้ามามีส่วนร่วมในการตรวจตราดูแลรักษาและประเมินผลประโยชน์ที่เกิดขึ้นจากโครงการ

มณฑล จันทน์แจ่มใส (2551) ได้กล่าวถึงลักษณะของการมีส่วนร่วมไว้ว่าการมีส่วนร่วมของบุคคลจะต้องมีและเกิดขึ้นมาโดยตลอด ทั้งนี้เริ่มตั้งแต่ขั้นตอนการมีส่วนร่วมในการวางแผนโครงการ การบริหารจัดการดำเนินงานตามแผน การเสียสละกำลังแรงงานของบุคคล ตลอดจนวัสดุ อุปกรณ์กำลังเงินหรือทรัพยากรที่มีอยู่

ประชุม สุวดี (2551) ได้กล่าวถึงลักษณะเงื่อนไขพื้นฐานของการมีส่วนร่วมของบุคคลเกิดจากพื้นฐาน 4 ประการ คือ

1. เป็นบุคคลที่ต้องมีความสามารถที่จะเข้าร่วม กล่าวคือจะต้องเป็นผู้มีศักยภาพที่จะเข้าร่วมในการดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ อาทิเช่น จะต้องมีความสามารถในการค้นหาความต้องการวางแผนการบริหารจัดการ การบริการองค์กรตลอดจนการใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า
2. เป็นบุคคลที่มีความพร้อมที่จะเข้ามามีส่วนร่วม กล่าวคือผู้นั้นจะต้องมีสภาพทางเศรษฐกิจ วัฒนธรรมและกายภาพที่เปิดโอกาสให้เข้ามามีส่วนร่วมได้
3. เป็นบุคคลที่มีความประสงค์จะเข้าร่วม กล่าวคือ เป็นผู้ที่มีความเต็มใจสมัครใจที่จะเข้าร่วมเล็งเห็นผลประโยชน์ของการเข้าร่วม จะต้องไม่เป็นการบังคับหรือผลักดันให้เข้าร่วม โดยที่ตนเองไม่ประสงค์จะเข้าร่วม
4. เป็นบุคคลที่ต้องมีความเป็นไปได้ที่จะเข้าร่วม กล่าวคือเป็นผู้มีโอกาสที่จะเข้าร่วม ซึ่งถือว่าเป็นการกระจายอำนาจให้กับบุคคลในการตัดสินใจและกิจกรรมที่ตนเองต้องการในระดับที่เหมาะสม บุคคลจะต้องมีโอกาสและมีความเป็นไปได้ที่จะจัดการด้วยตนเอง

สำหรับลักษณะการมีส่วนร่วมของบุคคลโดยทั่วไปแล้ว ยังมีปัจจัยอีกหลายอย่างที่เกี่ยวข้องกับการมีส่วนร่วม ได้แก่ เพศ อายุ สถานภาพครอบครัว ระดับการศึกษา สถานภาพทางสังคม อาชีพและรายได้ เป็นต้น

3.3 รูปแบบและขั้นตอนของการมีส่วนร่วม

มงคล จันทร์สอง (2544) ได้กำหนดรูปแบบและขั้นตอนของการมีส่วนร่วมของบุคคลไว้ว่า องค์ประกอบรูปแบบของการมีส่วนร่วม มีอยู่ 3 ด้านดังนี้

1. การมีส่วนร่วมจะต้องมีวัตถุประสงค์หรือจุดมุ่งหมายที่ชัดเจน การให้บุคคลเข้าร่วมกิจกรรมจะต้องมีวัตถุประสงค์และเป้าหมายที่ชัดเจนว่าจะทำกิจกรรมนั้น ๆ ไปเพื่ออะไร ผู้เข้าร่วมกิจกรรมจะได้ตัดสินใจถูกว่าควรเข้าร่วมหรือไม่

2. การมีส่วนร่วมจะต้องมีกิจกรรมเป้าหมาย การให้บุคคลเข้ามามีส่วนร่วมในกิจกรรมจะต้องระบุลักษณะของกิจกรรมว่ามีรูปแบบและลักษณะอย่างไร เพื่อให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมสามารถตัดสินใจได้ว่าจะเข้าร่วมกิจกรรมหรือไม่

3. การเข้าร่วมจะต้องมีบุคคลหรือกลุ่มเป้าหมาย การที่จะให้บุคคลเข้ามามีส่วนร่วมในกิจกรรมนั้น จะต้องระบุเป้าหมายด้วย อย่างไรก็ตามโดยทั่วไปบุคคลกลุ่มเป้าหมายมักถูกจำกัดโดยกิจกรรมและวัตถุประสงค์ของการมีส่วนร่วมอยู่แล้วเป็นพื้นฐาน

ศิริชัย กาญจนวาสี (2547) ได้กำหนดรูปแบบและปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการมีส่วนร่วมของบุคคลในองค์กร ดังนี้

1. การมีส่วนร่วมในการประชุม
2. การมีส่วนร่วมในการเสนอปัญหา
3. การมีส่วนร่วมในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ขององค์กร
4. การมีส่วนร่วมในการตัดสินใจในการเลือกแนวทางในการแก้ปัญหา
5. การมีส่วนร่วมในการประเมินผลในกิจกรรมต่าง ๆ
6. การมีส่วนร่วมในการได้รับประโยชน์

วรรณฯ วงษ์วานิช (2549) ได้กำหนดรูปแบบของการมีส่วนร่วมของบุคคลไว้ 2 ลักษณะดังนี้ คือ

1. การมีส่วนร่วมอย่างแท้จริง คือ รูปแบบที่ประชาชนเข้ามามีส่วนร่วมหรือเข้ามาเกี่ยวข้องร่วมตัดสินใจการดำเนินงานแต่ละขั้นตอนจนกว่าการดำเนินงานจะบรรลุผลสำเร็จสมบูรณ์

2. การมีส่วนร่วมที่ไม่แท้จริง คือ รูปแบบที่ประชาชนได้เข้ามามีส่วนร่วมหรือเข้ามาเกี่ยวข้องในลักษณะหนึ่งลักษณะใดหรือในขั้นตอนใดขั้นตอนหนึ่งเท่านั้น

โดยแท้จริงแล้วกระบวนการมีส่วนร่วมไม่อาจสามารถกระทำได้ในทุกประเด็นแต่การมีส่วนร่วมของบุคคลจะมีอยู่ในทุกกิจกรรมของสังคม ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความสนใจและประเด็นการพิจารณาที่อยู่ภายใต้เงื่อนไขพื้นฐานการมีส่วนร่วมจะต้องมีอิสรภาพ มีความเสมอภาค และมีความสามารถในการเข้าร่วมกิจกรรม เพื่อให้การมีส่วนร่วมดำเนินไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ญาณิศา บุญจิตรและสุชาติ มีสมบัติ ได้วิจัยเรื่อง การอนุรักษ์และสืบสานประเพณีแห่พระแข่งเรือยาวขึ้นโขงชิงธง อำเภอหลังสวน จังหวัดชุมพร เพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน ผลการวิจัยปรากฏดังนี้

1. ประวัติความเป็นมาของงานประเพณีแห่พระแข่งเรือยาวขึ้นโขงชิงธง อำเภอหลังสวน จังหวัดชุมพร เนื่องจากการดำเนินชีวิตของคนหลังสวนมีความผูกพันกับแม่น้ำ อาศัยแม่น้ำหลังสวนเพื่อการเพาะปลูก การสัญจรไปมาและใช้เป็นเส้นทางค้าขายแทบทุกครัวเรือนจึงมีเรือไว้ใช้ เมื่อฤดูกาลผลเสร็จสิ้นลงคนหลังสวนก็หยุดพักผ่อนด้วยการทำบุญในเทศกาลทอดกฐิน ซึ่งมีขึ้นในวันแรม 1 ค่ำ เดือน 11 ด้วยการนำเรือของตนมาตกแต่งองค์กฐินแล้วนำไปทอดยังวัดต่าง ๆ ที่ตนนับถือศรัทธา ขบวนเรือทอดกฐินจะมีเรือลำใหญ่ที่ตกแต่งด้วยธงทิวอย่างสวยงาม เมื่อทอดกฐินเสร็จจะมีการเล่นเรือเพลงและลงท้ายด้วยการพายเรือแข่งกัน ซึ่งการแข่งขันเรือยาวใน

ระยะแรก ๆ ไม่มีการมอบรางวัลใด ๆ เป็นการแข่งเรือเพื่อความสนุกสนาน ต่อมามีการพัฒนาขึ้นจนถึงปัจจุบัน กลายเป็นเอกลักษณ์การแข่งเรือยาวเมืองหลังสวน “หนึ่งเดียวในสยาม”

2. ประเพณีปฏิบัติในงานประเพณีแห่พระแข่งเรือยาว อำเภอหลังสวน จังหวัดชุมพร ที่สืบทอดกันมา ยาวนาน ประกอบด้วย 1) กิจกรรมทางบก เริ่มต้นขึ้นในตอนค่ำของวันขึ้น 15 ค่ำ เดือน 11 โดยจัดให้มีพิธีสมโภชน์ เรือพระบวงส์ขึ้นในตอนเช้า พระภิกษุออกมารับบิณฑบาตและรับพุ่มผ้าป่าพร้อมกันมีการจัดประกวดแต่งกายผ้าไทย สำหรับผู้ที่มาร่วมทำบุญตักบาตร จากนั้นในตอนสายจะมีขบวนแห่เรือพระบกที่ประดับตกแต่งเอกไว้อย่างสวยงาม เคลื่อนขบวนไปตามถนนจนถึงบริเวณท่าน้ำวัดด่านประชากรและ 2) กิจกรรมทางน้ำเริ่มพิธีเปิดในตอนบ่ายที่บริเวณ หน้าท่าวัดด่านประชากร มีขบวนแห่เรือทางน้ำ และการแข่งขันเรือยาวขึ้นโขงชิงธง โดยใช้สนามแม่น้ำหลังสวน จาก สะพานรถไฟถึงบริเวณวัดด่านประชากร ระยะทางประมาณ 500 เมตร การตัดสินแพ้ชนะของเรือโดยเรือลำใดเข้าสู่ เส้นชัย ตามระเบียบการแข่งขันและจับแถบชัยไปได้ตามกติกาการแข่งขันจึงจะชนะ

3. สภาพปัญหาของงานประเพณีแห่พระแข่งเรือยาว อำเภอหลังสวน จังหวัดชุมพรมีหลายประการ คือ 1) ปัจจุบันไม้ที่ใช้ขุดทำเรือค่อนข้างหายาก คนขุดเรือค่อนข้างอาวุโสและไม่มีการสืบทอดความรู้และประสบการณ์ ข้างทำเรือ 2) การจัดเป็นเรือสวยงาม ต้องใช้ค่าใช้จ่ายค่อนข้างสูง จึงทำให้มีน้อย 3) ฝิพายเรือที่สมัครใจและพร้อม พุ่มเทหังแรงกายแรงใจในการฝึกฝนหายาก 4) ขาดแคลนสถานที่ในการจอดเรือพระบกทำให้ต้องรับนำเรือกลับวัด และ 5) ขาดแคลนกองทุนสำหรับจัดงานประเพณี

4. แนวทางอนุรักษ์และสืบสานประเพณีแห่พระแข่งเรือยาวขึ้นโขงชิงธง อำเภอหลังสวน จังหวัดชุมพร ได้แก่ 1) แนวทางกาอนุรักษ์อย่างยั่งยืน มีการอนุรักษ์รูปแบบกิจกรรมสำคัญ ๆ คือ การทำบุญตักบาตรเทโว การ ทอดผ้าป่าตามบ้าน การแห่เรือพระบกและการแข่งเรือยาวขึ้นโขงชิงธง และการอนุรักษ์เนื้อหา ซึ่งเทศบาลเมืองหลัง สวนและองค์การบริหารส่วนตำบลต่าง ๆ ควรส่งเสริมสนับสนุนให้มีการจัดเก็บรวบรวมข้อมูลให้เป็นระบบและ ร่วมกับหน่วยงานทางการศึกษาสร้างหลักสูตรการเรียนรู้เกี่ยวกับงานประเพณี 2) ผู้มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ ต้อง อาศัยความร่วมมือจากทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น หน่วยงานภาครัฐ สังกัดกระทรวง การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย กระทรวงวัฒนธรรม โรงเรียน และประชาชน 3) การสร้างมูลค่าเพิ่มให้แก่งาน ประเพณี ทำได้ด้วยการสร้างรายได้ให้แก่เศรษฐกิจชุมชน มีการจำหน่ายสินค้า OTOP ของอำเภอหลังสวนในงาน ประเพณีและการจัดกิจกรรมที่มีประโยชน์เพิ่มขึ้น เช่น การประกวดเขียนภาพพระบายสี การประดิษฐ์เรือพระบก จำลอง หรือการแกะสลักเรือพระบกจำลอง เป็นต้น และ 4) การส่งเสริมการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืนด้วยงานประเพณี ควรเพิ่มรูปแบบการประชาสัมพันธ์ให้เห็นถึงความยิ่งใหญ่และยาวนานของงานประเพณี ปรับรูปแบบของกิจกรรมใน งานให้น่าสนใจและน่าตื่นตันทันมากกว่าที่เป็นอยู่ มีการนำเสนอแหล่งท่องเที่ยวทางภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ของ อำเภอหลังสวน วัดสำคัญ ๆ ตลอดจนวิถีชุมชนพื้นบ้าน และสวนผลไม้ โดยจัดบริการนำเที่ยวให้แก่นักท่องเที่ยวได้ เที่ยวชม จัดให้มีพิพิธภัณฑ์งานแห่พระแข่งเรือยาวขึ้นโขงชิงธงของอำเภอหลังสวนและมีการแสดงสัญลักษณ์ของ งานประเพณีบริเวณจุดต่าง ๆ

วิไลวัจน์ กฤษณะภูติและคณะ (2526) ได้วิจัยเรื่องการประเมินผลผูกเสี่ยว : ศึกษาเฉพาะกิ่งอำเภอเปือยน้อย จังหวัดขอนแก่น ผลการวิจัยพบว่า

1. การผูกเสี่ยวแบบดั้งเดิม เป็นการผูกมิตร การมีเพื่อนแท้ ซึ่งเป็นประเพณีที่ดั้งเดิมของชาวไทยที่มีมาเป็น เวลานานนับศตวรรษ โดยเฉพาะชาวไทยอีสานนิยมผูกเสี่ยวกันมาก แบบแผนการผูกเสี่ยวแบบดั้งเดิมมีลักษณะ แตกต่างกันตามสภาพการณ์ เช่น การผูกเสี่ยวให้ลูก การผูกเสี่ยวระหว่างผู้ใหญ่ด้วยกัน พิธีการผูกเสี่ยวแบบดั้งเดิมมี หลายวิธีแต่ส่วนใหญ่จะทำการแบบง่าย ๆ โดยใช้ด้ายผูกข้อมือเสี่ยวแต่ละคน ญาติผู้ใหญ่จะให้โอวาทแก่คู่เสี่ยวให้รัก ใคร่ ซึ่งการผูกเสี่ยวที่ทางราชการกิ่งอำเภอเปือยน้อย จังหวัดขอนแก่น ได้จัดให้มีพิธีขึ้นเมื่อวันที่ 29 พฤษภาคม 2523 นับเป็นครั้งแรกของประเทศไทย

2. ลักษณะพื้นฐานของการมีคู่เสี่ยว พบว่า

2.1 ลักษณะทั่วไปของเสี่ยวดั้งเดิมและเสี่ยวทางการ เสี่ยวดั้งเดิมส่วนใหญ่เป็นหัวหน้าครอบครัวเสี่ยวทางการส่วนใหญ่เป็นลูกเสี่ยวทั้งสองประเภทนี้ส่วนใหญ่แต่งงานแล้ว

2.2 พื้นฐานของการมีคู่เสี่ยว เสี่ยวดั้งเดิมส่วนใหญ่ได้ผูกเสี่ยวจากการแนะนำของญาติพี่น้อง เสี่ยวทางการส่วนใหญ่ผูกเสี่ยวจากความสมัครใจตามที่ทางราชการจัดขึ้น

3. การติดต่อสัมพันธ์หลังการผูกเสี่ยว ในช่วงเวลา 2 ปี (มิถุนายน 2523 - พฤษภาคม 2525) เสี่ยวดั้งเดิมส่วนใหญ่ได้ติดต่อกันและกันมากกว่า 10 ครั้ง เสี่ยวทางการส่วนใหญ่ติดต่อกันและกัน 3 ครั้ง และอยู่กลุ่มอายุ 20 ปีขึ้นไปถึง 35 ปี เสี่ยวทั้งสองประเภทส่วนใหญ่ติดต่อกันเพื่อเยี่ยมเยียนและอยู่ในช่วงเดือน มีนาคม เมษายนและ พฤษภาคม ซึ่งเป็นช่วงที่ว่างจากการทำนาและไปเที่ยวงานบุญต่าง ๆ ด้วยกัน

4. การประเมินผลการผูกเสี่ยว

4.1 ในด้านเศรษฐกิจ ทั้งเสี่ยวดั้งเดิมและเสี่ยวทางการ ได้ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน เช่น ช่วยด้านสิ่งของ ช่วยด้านการเงิน ช่วยด้านแรงงาน ช่วยด้านบริการ

4.2 ในด้านสังคม เสี่ยวดั้งเดิมส่วนใหญ่ได้ติดต่อเยี่ยมเยียนคู่เสี่ยวและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นด้านการทำไร่ทำนา เรื่องคู่ครอง การไปเที่ยวงานบุญด้วยกัน เสี่ยวทางการส่วนใหญ่ ได้ติดต่อกันแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกัน เช่น การทำนา ทำไร่ การเรียน การเจ็บป่วยและการไปเที่ยวงานบุญ

4.3 ในด้านการเมืองและการปกครอง เสี่ยวดั้งเดิมได้ชวนเสี่ยวที่อยู่ในหมู่บ้านเดียวกันไปร่วมประชุมกับผู้ใหญ่บ้าน ไปพัฒนาหมู่บ้านแล้วยังกระตุ้นให้มีความสนใจในเรื่องการเมืองการปกครองอีกด้วย เช่น การเลือกตั้ง

ทัศนคติของเสี่ยวดั้งเดิม เสี่ยวทางการและประชาชนชาวบ้านกิ่งอำเภอเปือยน้อยที่มีต่อโครงการผูกเสี่ยวทางการ และการผูกเสี่ยวแบบดั้งเดิม ส่วนใหญ่เห็นว่าการผูกเสี่ยวทางการดีควรมีต่อไปและควรขยายไปในระดับจังหวัดทั่วประเทศการผูกเสี่ยวดั้งเดิมและการผูกเสี่ยวทางการดีเท่า ๆ กันทั้ง 2 แบบแต่ดีคนละอย่าง

นิภารัตน์ แก้วบุญเรือง (2548) ได้วิจัยเรื่องการมีส่วนร่วมขององค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น ในการส่งเสริมประเพณีผูกเสี่ยว จากการวิจัยพบว่า

1. การมีส่วนร่วมขององค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น ในการส่งเสริมประเพณีผูกเสี่ยว กลุ่มตัวอย่างมีส่วนร่วมน้อยในขั้นตอนต่าง ๆ ของประเพณีผูกเสี่ยว เช่น ขั้นตอนวางแผน ขั้นตอนเตรียมงาน ขั้นตอนปฏิบัติงาน ส่วนขั้นตอนการติดตามผล ขั้นตอนการประเมินผลนั้นยังไม่มีมีการดำเนินการ

2. ปัญหาการมีส่วนร่วมขององค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น ในการส่งเสริมประเพณีผูกเสี่ยว ได้แก่งบประมาณในการดำเนินงานที่จำกัดไม่มีเจ้าภาพหลักในการดำเนินงาน การมีเจ้าภาพหลายองค์กรทำให้เกิดความสับสน ขาดการประสานงานที่ดี ขาดการรณรงค์ประชาสัมพันธ์ให้เห็นประโยชน์และคุณค่าของประเพณีผูกเสี่ยว ขาดการปฐมนิเทศคู่เสี่ยวก่อนการผูกเสี่ยว ประชาชนมีส่วนร่วมในการผูกเสี่ยวน้อย

3. แนวทางการส่งเสริมการมีส่วนร่วมขององค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น ในการส่งเสริมประเพณีผูกเสี่ยว ได้แก่ ควรมีเจ้าภาพหลักการผูกเสี่ยวบุคลากรขององค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น ควรมีส่วนร่วมมากกว่านี้ ควรกระตุ้นและปลูกจิตสำนึกโดยการประชาสัมพันธ์ให้ประชาชนมีความรู้และเห็นคุณค่าของประเพณีผูกเสี่ยว ควรเก็บรวบรวมข้อมูลการผูกเสี่ยวไว้เป็นฐานข้อมูลต่อไป

บทที่ 3

วิธีการติดตามและประเมินผล

การติดตามและประเมินผลโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและการจัดกิจกรรมคัมภีร์วัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น ประจำปี 2562 โดยกำหนดวิธีการและขั้นตอนการติดตามผล เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของการดำเนินโครงการ มีดังต่อไปนี้

1. แนวทางการประเมินผล
2. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
3. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล
4. การเก็บรวบรวมข้อมูล
5. การวิเคราะห์ข้อมูล
6. ระยะเวลาในการเก็บรวบรวมข้อมูล
7. การนำเสนอ

1. แนวทางการประเมินผล

ศึกษารายละเอียดการประเมินจากคู่มือการใช้โปรแกรม เพื่อสร้างความเข้าใจรายละเอียดในแต่ละขั้นตอน กำหนดวัตถุประสงค์ของการประเมิน โดยพิจารณาข้อมูลที่กำหนดไว้ในโปรแกรมแล้วเลือกใช้วัตถุประสงค์ที่เหมาะสม ทั้งนี้ได้มีการเพิ่มเติม ปรับปรุงวัตถุประสงค์เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการบางประการ กำหนดประเด็นประเมิน โดยพิจารณาข้อมูลที่กำหนดไว้ในโปรแกรมแล้วเลือกใช้ประเด็นที่เหมาะสม อย่างไรก็ตามได้ปรับปรุงประเด็นขึ้นใหม่บางประเด็นเพื่อให้ครอบคลุมและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการประเมินโครงการและพัฒนาเครื่องมือประเมินคือแบบสอบถาม (ปลายเปิด - ปิด)

2. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรกลุ่มเป้าหมาย คือผู้เข้าร่วมงานและผู้ปฏิบัติงานภายในคัมภีร์วัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น ประจำปี 2562 ระหว่างวันที่ 29 พฤศจิกายน - 10 ธันวาคม 2562 แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม ดังนี้

1. กลุ่มข้าราชการ/พนักงาน/เจ้าหน้าที่ของส่วนราชการ/ภาคเอกชน/ประชาชน ผู้เข้าร่วมและปฏิบัติงานโครงการ จำนวน 100 คน
2. กลุ่มผู้นำชุมชน/ผู้นำท้องถิ่น /นักเรียน/นักศึกษาและประชาชนทั่วไป ที่เข้าร่วมโครงการ จำนวน 400 คน

3. เครื่องมือที่ใช้ในการติดตามประเมินผล

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลในการติดตามผลการดำเนินงานโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและจัดกิจกรรมคัมภีร์วัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น ประจำปี 2562 คือแบบสอบถามและสัมภาษณ์ แบ่งออกเป็น 3 ส่วน ดังนี้

- ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม
- ส่วนที่ 2 ระดับความคิดเห็นของผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม
- ส่วนที่ 3 ระดับความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม

4. การเก็บรวบรวมข้อมูล

โดยการทอดแบบสอบถาม และจากแนวทางการสัมภาษณ์ เพื่อตอบวัตถุประสงค์ของการติดตามผลโครงการของผู้เข้าร่วมงาน ผู้ปฏิบัติงานและประชาชนทั่วไปที่เข้าร่วมกิจกรรมภายในคัมภีร์วัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น

5. ระยะเวลาในการเก็บรวบรวมข้อมูล

เก็บรวบรวมข้อมูลตั้งแต่วันที่ 29 พฤศจิกายน - 10 ธันวาคม 2562

6. การวิเคราะห์ข้อมูล

6.1 สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

เริ่มจากการตรวจสอบความถูกต้องและความสมบูรณ์ของแบบสอบถามที่ได้รับคืนมา จากนั้นนำไปวิเคราะห์ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ตามวัตถุประสงค์ของการประเมิน ซึ่งแบบสอบถามในการประเมินครั้งนี้เป็นมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) ซึ่งมี 5 ระดับ คือมากที่สุด (5) มาก (4) พอใช้ (3) น้อย (2) น้อยที่สุด (1) เพื่อแปลผลซึ่งได้จากการแบ่งช่วงคะแนนเฉลี่ย ดังนี้ (จากชูศรี วงศ์รัตน์, 2541: 25)

$$\text{ขนาดชั้น} = \frac{\text{คะแนนสูงสุด} - \text{คะแนนต่ำสุด}}{\text{จำนวนชั้น}}$$

$$\text{ขนาดชั้น} = \frac{5 - 0}{5} = 1 = 1 - 0.01 = 0.99$$

(ขีดจำกัดบนของชั้นแรก = ขีดจำกัดล่างของชั้นแรก + ขนาดชั้น - 0.01)

จึงวิเคราะห์ข้อมูลในครั้งนี้โดยการหาค่าเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ส่วนคำถามปลายเปิดวิเคราะห์โดยนำข้อเสนอแนะที่มีความเรียงคล้ายกันมาสรุปตามลำดับความถี่

สำหรับสัญลักษณ์ที่ใช้ในการเสนอวิเคราะห์ข้อมูลกำหนดความหมายของสัญลักษณ์ในการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

- 1) N แทนจำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม
- 2) $\bar{x}$ แทน คะแนนค่าเฉลี่ย
- 3) S.D. แทนส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

6.2 เกณฑ์การแปลผล

สำหรับค่าเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักที่ได้ ผู้ประเมินนำมาเปรียบเทียบกับเกณฑ์การตัดสินผลการประเมินของ บุญชม ศรีสะอาด (2545) ดังนี้

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	แปลผล
4.51 – 5.00	มากที่สุด
3.51 – 4.50	มาก
2.51 – 3.50	ปานกลาง
1.51 – 2.50	น้อย
1.0 – 1.50	น้อยที่สุด

7. การนำเสนอ

จัดทำรายงานผลการติดตามและประเมินผลในรูปแบบของความรู้ย่อยละในเชิงพรรณนา บทที่ 4 ในรูปแบบของตารางแจกแจงความถี่และแสดงรายละเอียดในประเด็นคำตอบต่าง ๆ ได้จากแบบสอบถามของประชากร ค่าสถิติที่ใช้จะเป็น ค่าเฉลี่ย ค่าร้อยละ ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และสรุปผลการติดตามในภาพรวม จะแสดงอยู่ในบทที่ 5 แล้วรวบรวมเป็นรูปเล่ม รายงานผู้บริหาร และเผยแพร่ลงใน website ขององค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น เพื่อประชาสัมพันธ์ให้ประชาชน และผู้สนใจทราบต่อไป

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการติดตามและประเมินผลโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและการจัดกิจกรรมคัมภีร์วัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น ประจำปี 2562 ได้รวบรวมข้อมูลโดยใช้แบบสอบถาม และแนวทางการสัมภาษณ์ เก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูลด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์และนำเสนอรายงานการติดตามและประเมินผลด้วยวิธีการบรรยายประกอบตารางตามประชากรกลุ่มตัวอย่าง และนำเสนอผลการประเมินโครงการในด้านข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ระดับความคิดเห็นของผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม ระดับความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม มีดังนี้

1. ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ประกอบด้วย เพศ อายุ ระดับการศึกษา อาชีพ จำนวนครั้งที่เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม ความสนใจที่จะเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม และการทราบข่าวดำเนินโครงการ/กิจกรรม ผลการวิเคราะห์ข้อมูล มีดังนี้

ตารางที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. เพศ	จำนวน (คน)	ร้อยละ (%)
ชาย	214	42.80
หญิง	286	57.20
รวม	500	100.00
2. อายุ	จำนวน (คน)	ร้อยละ (%)
ต่ำกว่า 20 ปี	164	32.80
20 – 29 ปี	135	27.00
30 - 39 ปี	107	21.40
40 – 49 ปี	53	10.60
50 – 59 ปี	41	8.20
60 ปีขึ้นไป	0	0.00
รวม	500	100.00

3. ระดับการศึกษา	จำนวน (คน)	ร้อยละ (%)
ประถมศึกษา	14	2.80
มัธยมศึกษา	204	40.80
ปวช./ปวส./อนุปริญญา	42	8.40
ปริญญาตรี	220	44.00
สูงกว่าปริญญาตรี	20	4.00
อื่น ๆ (ระบุ).....	0	0.00
รวม	500	100.00
4. อาชีพ	จำนวน (คน)	ร้อยละ (%)
นักเรียน/นักศึกษา	201	40.20
ข้าราชการ/เจ้าหน้าที่ของรัฐ/พนักงานรัฐวิสาหกิจ	74	14.80
ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา/พนักงานมหาวิทยาลัย	29	5.80
พนักงานบริษัท/เอกชน	79	15.80
ค้าขาย	83	16.60
รับจ้างทั่วไป	33	6.60
อื่น ๆ (ระบุ).....	1	0.20
รวม	500	100.00
5. จำนวนครั้งที่เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม	จำนวน (คน)	ร้อยละ (%)
ครั้งแรก	221	44.20
ครั้งที่ 2	60	12.00
ครั้งที่ 3	67	13.40
มากกว่า 3 ครั้ง	152	30.40
รวม	500	100.00
6. ความสนใจที่จะเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมในครั้งต่อไป	จำนวน (คน)	ร้อยละ (%)
สนใจ	497	99.40
ไม่สนใจ	3	0.60
รวม	500	100.00

7. ทราบข่าวสารการจัดโครงการ/กิจกรรมจากสื่อใด	จำนวน (คน)	ร้อยละ (%)
ป้ายประชาสัมพันธ์	351	70.20
Website/Facebook/Line	84	16.80
วิทยุ/โทรทัศน์	23	4.60
บุคคลอื่นแนะนำ	37	7.40
อื่น ๆ (ระบุ).....	5	1.00
รวม	500	100.00

จากตารางที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม พบว่า

เพศ พบว่าผู้ตอบแบบสอบถาม ส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 57.20 และเป็นเพศชาย คิดเป็นร้อยละ 42.80

อายุ พบว่าผู้ตอบแบบสอบถาม มีอายุต่ำกว่า 20 ปี มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 32.80 รองลงมา ได้แก่ ผู้ตอบแบบสอบถามที่มีอายุระหว่าง 20-29 ปี อายุระหว่าง 30-39 ปี อายุระหว่าง 40-49 ปี และอายุระหว่าง 50-59 ปี คิดเป็นร้อยละ 27.00 ร้อยละ 21.40 ร้อยละ 10.60 และร้อยละ 8.20 ตามลำดับ

ระดับการศึกษา พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ มีการศึกษาระดับปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 44.00 รองลงมา ได้แก่ ระดับมัธยมศึกษา ระดับปวช./ปวส./อนุปริญญา สูงกว่าปริญญาตรี และระดับประถมศึกษา คิดเป็นร้อยละ 40.80 ร้อยละ 8.40 ร้อยละ 4.00 และร้อยละ 2.80 ตามลำดับ

อาชีพ พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นนักเรียน/นักศึกษา คิดเป็นร้อยละ 40.20 รองลงมา ได้แก่ อาชีพค้าขาย อาชีพพนักงานบริษัท/เอกชน อาชีพข้าราชการ/เจ้าหน้าที่ของรัฐ/พนักงานรัฐวิสาหกิจ อาชีพรับจ้างทั่วไป อาชีพข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา/พนักงานมหาวิทยาลัย และอาชีพอื่น ๆ (ระบุ).คิดเป็นร้อยละ 16.60 ร้อยละ 15.80 ร้อยละ 14.80 ร้อยละ 6.60 ร้อยละ 5.80 และร้อยละ 0.20 ตามลำดับ

จำนวนครั้งที่เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เข้าร่วมครั้งแรก คิดเป็นร้อยละ 44.20 รองลงมาได้แก่ เข้าร่วมมากกว่า 3 ครั้ง เข้าร่วมครั้งที่ 3 และเข้าร่วมครั้งที่ 2 คิดเป็นร้อยละ 30.40 ร้อยละ 13.40 และร้อยละ 12.00

ความสนใจที่เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม ในครั้งต่อไป พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีความสนใจ ที่จะเข้าร่วม คิดเป็นร้อยละ 99.40 และไม่สนใจที่จะเข้าร่วม คิดเป็นร้อยละ 0.60

ทราบข่าวสารการจัดโครงการ/กิจกรรมจากสื่อใด พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ทราบข่าวสารจากป้ายประชาสัมพันธ์ คิดเป็นร้อยละ 70.20 รองลงมาได้แก่ Website/Facebook/Line บุคคลอื่นแนะนำ วิทยุ/โทรทัศน์ และอื่น ๆ คิดเป็นร้อยละ 16.80 ร้อยละ 7.40 ร้อยละ 4.60 และร้อยละ 1.00

2. ระดับความคิดเห็นของผู้เข้าร่วมโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและจัดกิจกรรมคัมภีร์วัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น ประจำปี 2562

การแสดงความคิดเห็นของผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมและเจ้าหน้าที่ผู้ปฏิบัติงานที่มีส่วนเกี่ยวข้องต่อการดำเนินงานโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและการจัดกิจกรรมคัมภีร์วัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น ประจำปี 2562 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล มีดังนี้

ตารางที่ 2 ระดับความคิดเห็นของผู้เข้าร่วมโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและจัดกิจกรรมคุ้มวัฒนธรรม
จังหวัดขอนแก่น ประจำปี 2562

หัวข้อ	ระดับความคิดเห็น (จำนวนคน)							
	มากที่สุด	มาก	พอใช้	น้อย	น้อยที่สุด	SD	ค่าเฉลี่ย	ระดับ
1. ท่านคิดว่าโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและจัดกิจกรรมคุ้มวัฒนธรรม ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อการอนุรักษ์ ส่งเสริม ศิลปวัฒนธรรม การละเล่นพื้นบ้านและประเพณีอันดีงามของท้องถิ่น	344 (68.80)	155 (31.00)	1 (0.20)	- (0.00)	- (0.00)	0.47	4.69	มากที่สุด
2. ท่านคิดว่าการจัดชุดการแสดง การจัดการประกวดพาดบายศรีและกิจกรรมการละเล่นพื้นบ้านประเภทต่าง ๆ มีความเหมาะสมและพร้อมเพรียง	308 (61.60)	190 (38.00)	2 (0.40)	- (0.00)	- (0.00)	0.50	4.61	มากที่สุด
3. ท่านคิดว่าการจัดสถานที่คุ้มวัฒนธรรม มีความเหมาะสม สวยงาม แสดงให้เห็นถึงศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณีของท้องถิ่น	300 (60.00)	197 (39.40)	3 (0.60)	- (0.00)	- (0.00)	0.50	4.59	มากที่สุด
4. ท่านคิดว่าแสง สี เสียง ประกอบการแสดง สวยงาม ตระการตาสอดคล้องกับรูปแบบ/กิจกรรมการแสดง ดึงดูดความสนใจ	281 (56.20)	213 (42.60)	6 (1.20)	- (0.00)	- (0.00)	0.52	4.55	มากที่สุด
5. ท่านคิดว่าได้รับประโยชน์ด้านคุณค่า ความบันเทิงและเพลิดเพลินใจจากการเข้าร่วมชมการแสดง	242 (48.40)	254 (50.80)	4 (0.80)	- (0.00)	- (0.00)	0.52	4.48	มาก
6. ท่านคิดว่าคณะกรรมการตัดสินการประกวดต่าง ๆ มีความโปร่งใสและเป็นธรรม	244 (48.80)	248 (49.60)	8 (1.60)	- (0.00)	- (0.00)	0.53	4.47	มาก
7. ท่านคิดว่าพิธีกร/ผู้ดำเนินรายการ มีการใช้ภาษาที่ถูกต้องเหมาะสมและชวนให้ติดตาม	270 (54.00)	224 (44.80)	5 (1.00)	1 (0.20)	- (0.00)	0.53	4.53	มากที่สุด
8. ท่านมีความประทับใจและได้รับประโยชน์จากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม	283 (56.60)	214 (42.80)	3 (0.60)	- (0.00)	- (0.00)	0.51	4.56	มากที่สุด
9. ท่านคิดว่าโครงการ/กิจกรรม ส่งเสริมความรู้ ความเข้าใจและสร้างคุณค่าศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณีของท้องถิ่น	294 (58.80)	203 (40.60)	3 (0.60)	- (0.00)	- (0.00)	0.51	4.58	มากที่สุด
10. ท่านคิดว่าการดำเนินโครงการ/กิจกรรม มีการบูรณาการการทำงานเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรมและเพณีอันดีงาม	314 (62.80)	184 (36.80)	2 (0.40)	- (0.00)	- (0.00)	0.49	4.62	มากที่สุด
รวม							4.57	มากที่สุด

จากตารางที่ 2 แสดงผลการประเมินระดับความคิดเห็นของผู้เข้าร่วมโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและการจัดกิจกรรมคุ่มวัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น ประจำปี 2562 ระหว่างการดำเนินโครงการ โดยรวมมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{x}=4.57, S.D.=0.51$) คิดเป็นร้อยละ 91.40 สำหรับการประเมินรายหัวข้อปรากฏว่าหัวข้อโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและจัดกิจกรรมคุ่มวัฒนธรรม ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อการอนุรักษ์ ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม การละเล่นพื้นบ้านและประเพณีอันดีงามของท้องถิ่น มีผลการประเมินมากที่สุดเป็นอันดับ 1 ($\bar{x}=4.69, S.D.=0.47$) และผลการประเมินระดับมากที่สุด อันดับรองลงมา ได้แก่ การดำเนินโครงการ/กิจกรรม มีการบูรณาการการทำงานเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและประเพณีอันดีงาม ($\bar{x}=4.62, S.D.=0.49$) การจัดชุดการแสดง การจัดการประกวดพานบายศรีและกิจกรรมการละเล่นพื้นบ้านประเภทต่าง ๆ มีความเหมาะสมและพร้อมเพรียง ($\bar{x}=4.61, S.D.=0.50$) การจัดสถานที่คุ่มวัฒนธรรม มีความเหมาะสมสวยงาม แสดงให้เห็นถึงศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีของท้องถิ่น ($\bar{x}=4.59, S.D.=0.50$) โครงการ/กิจกรรม ส่งเสริมความรู้ความเข้าใจและสร้างคุณค่าศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีของท้องถิ่น ($\bar{x}=4.58, S.D.=0.51$) มีความประทับใจและได้รับประโยชน์จากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม ($\bar{x}=4.56, S.D.=0.51$) แสง สี เสียง ประกอบการแสดง สวยงามตระการตาสอดคล้องกับรูปแบบ/กิจกรรมการแสดง ดึงดูดความสนใจ ($\bar{x}=4.55, S.D.=0.52$) และผลการประเมินมากที่สุดเป็นอันดับสุดท้าย คือหัวข้อพิธีกร/ผู้ดำเนินรายการ มีการใช้ภาษาที่ถูกต้องเหมาะสมและชวนให้ติดตาม ($\bar{x}=4.53, S.D.=0.53$)

3. ระดับความความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและจัดกิจกรรมคุ่มวัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น ประจำปี 2562

หัวข้อ	ระดับความพึงพอใจ (จำนวนคน)							
	มากที่สุด	มาก	พอใช้	น้อย	น้อยที่สุด	SD	ค่าเฉลี่ย	ระดับ
1. การให้ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับประเพณีผูกเสี่ยวศิลปวัฒนธรรมและประเพณีอันดีงามของท้องถิ่น	325 (65.00)	170 (34.00)	5 (1.00)	- (0.00)	- (0.00)	0.50	4.64	มากที่สุด
2. การเปิดโอกาสให้ทุกภาคส่วนเข้ามามีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ สืบสานประเพณี ผูกเสี่ยวและกิจกรรมการแสดงต่าง ๆ ภายในคุ่มวัฒนธรรม	275 (55.00)	224 (44.80)	1 (0.20)	- (0.00)	- (0.00)	0.50	4.55	มากที่สุด
3. การจัดงานครั้งนี้ เป็นการส่งเสริมให้ประชาชนได้ร่วมกันสืบสานอนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรมและประเพณีอันดีงามของท้องถิ่น	271 (54.20)	221 (44.20)	8 (1.60)	- (0.00)	- (0.00)	0.53	4.53	มากที่สุด
4. การแสดงศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมการละเล่นพื้นบ้าน กิจกรรมต่าง ๆ มีความเหมาะสมและระยะเวลาการแสดงต่อเนื่อง	279 (55.80)	214 (42.80)	7 (1.40)	- (0.00)	- (0.00)	0.53	4.54	มากที่สุด
5. รูปแบบและวิธีการในการจัดประกวดการแข่งขันศิลปวัฒนธรรม และกิจกรรมการละเล่นพื้นบ้านมีความเหมาะสม	258 (51.60)	239 (47.80)	3 (0.60)	- (0.00)	- (0.00)	0.51	4.51	มากที่สุด

6. สถานที่จัดการแสดง แสง สี เสียง ประกอบการแสดง สวยงามและเหมาะสมกับรูปแบบการแสดง	269 (53.80)	225 (45.00)	6 (1.20)	- (0.00)	- (0.00)	0.52	4.53	มาก ที่สุด
7. การจัดการแสดงมีความสวยงาม แสดงถึงเอกลักษณ์ ของท้องถิ่นและมีความพร้อมเพรียง	285 (57.00)	210 (42.00)	5 (1.00)	- (0.00)	- (0.00)	0.52	4.56	มาก ที่สุด
8. การประสานงาน มีความสะดวกและได้รับความร่วมมือ เป็นอย่างดี	322 (64.40)	171 (34.20)	6 (1.20)	- (0.00)	- (0.00)	0.51	4.62	มาก ที่สุด
9. การอำนวยความสะดวก/ต้อนรับของเจ้าหน้าที่ภายใน บริเวณคุ่มวัฒนธรรม	291 (58.20)	203 (40.60)	5 (1.00)	- (0.00)	- (0.00)	0.51	4.56	มาก ที่สุด
10. ความเหมาะสมของกิจกรรมการแสดงในแต่ละวัน	253 (50.60)	237 (47.40)	9 (1.80)	- (0.00)	- (0.00)	0.53	4.48	มาก
11. การประชาสัมพันธ์การจัดกิจกรรมในแต่ละวัน	257 (51.40)	235 (47.00)	7 (1.40)	- (0.00)	- (0.00)	0.53	4.49	มาก
12. ความเหมาะสมและสวยงามในพิธีเปิด-ปิด การจัดงาน ประเพณีผูกเสี่ยวและกิจกรรมคุ่มวัฒนธรรม	275 (55.00)	219 (43.80)	5 (1.00)	- (0.00)	- (0.00)	0.52	4.53	มาก ที่สุด
13. เจ้าหน้าที่ภายในคุ่มวัฒนธรรมสามารถให้ข้อมูลหรือ ตอบข้อซักถามได้เป็นอย่างดี	283 (56.60)	211 (42.20)	5 (1.00)	- (0.00)	- (0.00)	0.52	4.55	มาก ที่สุด
14. เจ้าหน้าที่มีความสุภาพ อ่อนโยน เป็นมิตรและเป็น กันเอง	309 (61.80)	184 (36.80)	6 (1.20)	- (0.00)	- (0.00)	0.51	4.60	มาก ที่สุด
15. ภาพรวมความพึงพอใจในการจัดโครงการ/กิจกรรม ครั้งนี้	329 (65.80)	164 (32.80)	6 (1.20)	- (0.00)	- (0.00)	0.50	4.64	มาก ที่สุด
รวม							4.56	มาก ที่สุด

จากตารางที่ 3 แสดงผลการประเมินระดับความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและการจัดกิจกรรมคุ่มวัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น ประจำปี 2562 ระหว่างการดำเนินโครงการ โดยรวมมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{x}=4.56, S.D.=0.52$) คิดเป็นร้อยละ 91.20 สำหรับการประเมินรายหัวข้อปรากฏว่าหัวข้อ การให้ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับประเพณีผูกเสี่ยว ศิลปวัฒนธรรมและประเพณีอันดีงามของท้องถิ่นและหัวข้อภาพรวมความพึงพอใจในการจัดโครงการ/กิจกรรมครั้งนี้ มีผลการประเมินมากที่สุดเป็นอันดับ 1 ($\bar{x}=4.64, S.D.=0.50$) และผลการประเมินระดับมากที่สุด อันดับรองลงมา ได้แก่ การประสานงาน มีความสะดวกและได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี ($\bar{x}=4.62, S.D.=0.51$) เจ้าหน้าที่มีความสุภาพ อ่อนโยน เป็นมิตรและเป็นกันเอง ($\bar{x}=4.60, S.D.=0.51$) การจัดการแสดงมีความสวยงาม แสดงถึงเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและมีความพร้อมเพรียง ($\bar{x}=4.56, S.D.=0.52$) การอำนวยความสะดวก/ต้อนรับของเจ้าหน้าที่ภายในบริเวณคุ่มวัฒนธรรม ($\bar{x}=4.56, S.D.=0.51$) เจ้าหน้าที่ภายในคุ่มวัฒนธรรมสามารถให้ข้อมูลหรือตอบข้อซักถามได้เป็นอย่างดี ($\bar{x}=4.55, S.D.=0.52$) การเปิดโอกาสให้ทุกภาคส่วนเข้ามามีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ สืบสานประเพณี ผูกเสี่ยวและกิจกรรมการแสดงต่าง ๆ ภายในคุ่มวัฒนธรรม ($\bar{x}=4.55, S.D.=0.50$) การแสดงศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมการเล่น

พื้นบ้าน กิจกรรมต่าง ๆ มีความเหมาะสมและระยะเวลาการแสดงต่อเนื่อง ($\bar{x}=4.54, S.D.=0.53$) การจัดงานครั้งนี้ เป็นการส่งเสริมให้ประชาชนได้ร่วมกันสืบสานอนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรมและประเพณีอันดีงามของท้องถิ่น ($\bar{x}=4.53, S.D.=0.53$) สถานที่จัดการแสดง แสง สี เสียง ประกอบการแสดงสวยงามและเหมาะสมกับรูปแบบการแสดงและความเหมาะสมและสวยงามในพิธีเปิด-ปิด การจัดงานประเพณีผูกเสี่ยวและกิจกรรมคัมภีร์วัฒนธรรม ผลการประเมินมากที่สุดเท่ากัน ($\bar{x}=4.53, S.D.=0.52$) และผลการประเมินมากที่สุดเป็นอันดับสุดท้าย คือหัวข้อรูปแบบและวิธีการในการจัดประกวดการแข่งขันศิลปวัฒนธรรม และกิจกรรมการเล่นพื้นบ้านมีความเหมาะสม ($\bar{x}=4.51, S.D.=0.51$)

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การติดตามและประเมินผลโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและการจัดกิจกรรมคัมภีร์วัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น ประจำปี 2562 ในครั้งนี้ สามารถสรุป อภิปรายผล และมีข้อเสนอแนะ ดังนี้

1. วัตถุประสงค์ของการติดตามและประเมินผล

- 1.1 เพื่อให้ทราบถึงความสำเร็จของโครงการว่าเป็นไปตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายที่กำหนดไว้
- 1.2 เพื่อให้ทราบถึงระดับความพึงพอใจของประชาชน หน่วยงานราชการ/องค์กรเอกชน ที่มีต่อการดำเนินโครงการ/กิจกรรมต่าง ๆ ภายในคัมภีร์วัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น
- 1.3 เพื่อให้ทราบถึงความคิดเห็นของประชาชนและเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องในการดำเนินการรับรู้ ร่วมคิด/ร่วมวางแผน ร่วมตรวจสอบและร่วมดำเนินงานโครงการ ทำให้เกิดเครือข่ายความร่วมมือและบูรณาการการทำงานระหว่างองค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่นกับส่วนราชการ/หน่วยงานองค์กรเอกชนและประชาชนในพื้นที่อย่างต่อเนื่องและเป็นรูปธรรม เกิดผลสัมฤทธิ์ในการดำเนินงานโครงการ
- 1.4 เพื่อให้ทราบถึงปัญหา อุปสรรค และแนวทางแก้ไข ปรับปรุง ระหว่างการดำเนินโครงการ/กิจกรรม

2. แนวทางและวิธีการประเมินผล

ศึกษารายละเอียดการประเมินจากคู่มือการใช้โปรแกรม เพื่อสร้างความเข้าใจรายละเอียดในแต่ละขั้นตอน กำหนดวัตถุประสงค์ของการประเมิน โดยพิจารณาข้อมูลที่กำหนดไว้ในโปรแกรมแล้วเลือกใช้วัตถุประสงค์ที่เหมาะสม ทั้งนี้ได้มีการเพิ่มเติม ปรับปรุงวัตถุประสงค์เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการบางประการ กำหนดประเด็นประเมิน โดยพิจารณาข้อมูลที่กำหนดไว้ในโปรแกรมแล้วเลือกใช้ประเด็นที่เหมาะสม อย่างไรก็ตามได้ปรับปรุงประเด็นขึ้นใหม่บางประเด็นเพื่อให้ครอบคลุมและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการติดตามประเมินผลโครงการและพัฒนาเครื่องมือประเมินคือแบบสอบถาม (ปลายเปิด-ปิด)

2.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรกลุ่มตัวอย่างจำนวน 2 กลุ่ม คือ

2.1.1 ข้าราชการ/พนักงาน/เจ้าหน้าที่ของส่วนราชการ/ภาคเอกชน/ประชาชน ผู้เข้าร่วมและปฏิบัติงานโครงการ จำนวน 100 คน

2.1.2 ผู้นำชุมชน/ผู้นำท้องถิ่น /นักเรียน/นักศึกษาและประชาชนทั่วไป ที่เข้าร่วมโครงการ จำนวน 400 คน

2.2 เครื่องมือที่ใช้ในการติดตามประเมินผล

เครื่องมือที่ใช้ในการติดตามประเมินผล คือแบบสอบถาม (ปลายเปิด-ปิด) แบ่งออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่

- ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม
- ส่วนที่ 2 ระดับความคิดเห็นของผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม
- ส่วนที่ 3 ระดับความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม

2.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล

โดยการทอแบบสอบถามและสัมภาษณ์เป็นรายบุคคล ณ ศาลาผูกเสี่ยวและคุ่มวัฒนธรรม หน้าศาลากลางจังหวัดขอนแก่น ในงานเทศกาลไหม ประเพณีผูกเสี่ยวและงานกาชาดจังหวัดขอนแก่น ระหว่างวันที่ 29 พฤศจิกายน - 10 ธันวาคม 2562

3. สรุปผลการติดตามและประเมินผล

3.1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ผู้ตอบแบบสอบถาม ส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง (ร้อยละ 57.20) อายุต่ำกว่า 20 ปี (ร้อยละ 32.80) จบการศึกษาระดับปริญญาตรี (ร้อยละ 44.00) อาชีพนักเรียน/นักศึกษา (ร้อยละ 40.20) เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมเป็นครั้งแรก (ร้อยละ 44.20) มีความสนใจที่จะเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม (ร้อยละ 99.40) ทราบข่าวสารการจัดกิจกรรม/โครงการจากป้ายประชาสัมพันธ์ (ร้อยละ 70.20)

3.2 ระดับความคิดเห็นของผู้เข้าร่วมโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและจัดกิจกรรมคุ่มวัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น ประจำปี 2562

ผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการดำเนินโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและการจัดกิจกรรมคุ่มวัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น ประจำปี 2562 ระหว่างการดำเนินโครงการ โดยรวมมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{x}=4.57, S.D.=0.51$) คิดเป็นร้อยละ 91.40 สำหรับการประเมินรายหัวข้อปรากฏว่าหัวข้อโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและจัดกิจกรรมคุ่มวัฒนธรรม ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อการอนุรักษ์ ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม การละเล่นพื้นบ้านและประเพณีอันดีงามของท้องถิ่น มีผลการประเมินมากที่สุดเป็นอันดับ 1 ($\bar{x}=4.69, S.D.=0.47$) และผลการประเมินระดับมากที่สุด อันดับรองลงมา ได้แก่ การดำเนินโครงการ/กิจกรรมมีการบูรณาการการทำงานเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและประเพณีอันดีงาม ($\bar{x}=4.62, S.D.=0.49$) การจัดชุดการแสดง การจัดการประกวดพานบายศรีและกิจกรรมการละเล่นพื้นบ้านประเภทต่าง ๆ มีความเหมาะสมและพร้อมเพรียง ($\bar{x}=4.61, S.D.=0.50$) การจัดสถานที่คุ่มวัฒนธรรม มีความเหมาะสมสวยงามแสดงให้เห็นถึงศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีของท้องถิ่น ($\bar{x}=4.59, S.D.=0.50$) โครงการ/กิจกรรมส่งเสริมความรู้ ความเข้าใจและสร้างคุณค่าศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีของท้องถิ่น ($\bar{x}=4.58, S.D.=0.51$) มีความประทับใจและได้รับประโยชน์จากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม ($\bar{x}=4.56, S.D.=0.51$) แสง สี เสียง ประกอบการแสดง สวยงามตระการตาสอดคล้องกับรูปแบบ/กิจกรรมการแสดง ดึงดูดความสนใจ ($\bar{x}=4.55, S.D.=0.52$) และผลการประเมินมากที่สุดเป็นอันดับสุดท้าย คือหัวข้อพิธีกร/ผู้ดำเนินรายการ มีการใช้ภาษาที่ถูกต้องเหมาะสมและชวนให้ติดตาม ($\bar{x}=4.53, S.D.=0.53$)

3.3 ระดับความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและจัดกิจกรรมคุ่มวัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น ประจำปี 2562

ผู้เข้าร่วมโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและการจัดกิจกรรมคุ่มวัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น ประจำปี 2562 ระหว่างการดำเนินโครงการ โดยรวมมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{x}=4.56, S.D.=0.52$) คิดเป็นร้อยละ 91.20 สำหรับการประเมินรายหัวข้อปรากฏว่าหัวข้อ การให้ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับประเพณีผูกเสี่ยว ศิลปวัฒนธรรมและประเพณีอันดีงามของท้องถิ่นและหัวข้อภาพรวมความพึงพอใจในการจัดโครงการ/กิจกรรมครั้งนี้ มีผลการประเมินมากที่สุดเป็นอันดับ 1 ($\bar{x}=4.64, S.D.=0.50$) และผลการประเมินระดับมากที่สุด อันดับรองลงมา ได้แก่ การประสานงาน มีความสะดวกและได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี ($\bar{x}=4.62, S.D.=0.51$) เจ้าหน้าที่ที่มีความสุภาพ อ่อนโยน เป็นมิตรและเป็นกันเอง ($\bar{x}=4.60, S.D.=0.51$) การจัดการแสดงมีความสวยงามแสดงถึงเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและมีความพร้อมเพรียง ($\bar{x}=4.56, S.D.=0.52$) การอำนวยความสะดวก/ต้อนรับของเจ้าหน้าที่ภายในบริเวณคุ่มวัฒนธรรม ($\bar{x}=4.56, S.D.=0.51$) เจ้าหน้าที่ภายในคุ่มวัฒนธรรมสามารถให้ข้อมูล

หรือตอบข้อซักถามได้เป็นอย่างดี ($\bar{x}=4.55, S.D.=0.52$) การเปิดโอกาสให้ทุกภาคส่วนเข้ามามีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ สืบสานประเพณี ผูกเสี่ยวและกิจกรรมการแสดงต่าง ๆ ภายในคຸ່ມวัฒนธรรม ($\bar{x}=4.55, S.D.=0.50$) การแสดงศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมการเล่นพื้นบ้าน กิจกรรมต่าง ๆ มีความเหมาะสมและระยะเวลาการแสดงต่อเนื่อง ($\bar{x}=4.54, S.D.=0.53$) การจัดงานครั้งนี้ เป็นการส่งเสริมให้ประชาชนได้ร่วมกันสืบสานอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและประเพณีอันดีงามของท้องถิ่น ($\bar{x}=4.53, S.D.=0.53$) สถานที่จัดการแสดง แสง สี เสียง ประกอบการแสดงสวยงามและเหมาะสมกับรูปแบบการแสดงและความเหมาะสมและสวยงามในพิธีเปิด-ปิด การจัดงานประเพณีผูกเสี่ยวและกิจกรรมคຸ່ມวัฒนธรรม ผลการประเมินมากที่สุดเท่ากัน ($\bar{x}=4.53, S.D.=0.52$) และผลการประเมินมากที่สุดเป็นอันดับสุดท้าย คือหัวข้อรูปแบบและวิธีการในการจัดประกวดการแข่งขันศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมการเล่นพื้นบ้านมีความเหมาะสม ($\bar{x}=4.51, S.D.=0.51$)

4. อภิปรายผล

จากการติดตามและประเมินผลโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและการจัดกิจกรรมคຸ່ມวัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น ประจำปี 2562 พบว่ามีประเด็นที่น่าสนใจ จึงได้นำมาอภิปรายผลดังนี้

1. วิธีการหรือขั้นตอนของการผูกเสี่ยว ภายในคຸ່ມวัฒนธรรมของงานเทศกาลไหม ประเพณีผูกเสี่ยวและงานกาชาดจังหวัดขอนแก่น จากการติดตามพบว่าในขั้นตอนของการผูกเสี่ยวแบ่งออกเป็น 2 ขั้นตอน ได้แก่ ขั้นตอนของการเตรียมงาน และขั้นตอนในการผูกเสี่ยว สำหรับขั้นตอนของการเตรียมงานจะรวมถึงการวางแผนให้หน่วยต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและภาคเอกชนในจังหวัดขอนแก่น มาร่วมแสดงความคิดเห็นในการเตรียมงานและร่วมงานพิธีผูกเสี่ยวในพิธีเปิดงานคຸ່ມวัฒนธรรม ตามที่จังหวัดขอนแก่นมอบหมายให้องค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่นเป็นหน่วยงานรับผิดชอบหลักในการสนับสนุนงบประมาณและดำเนินการจัดกิจกรรมภายในคຸ່ມวัฒนธรรม ได้แก่ การผูกเสี่ยว การแสดงศิลปวัฒนธรรมและการเล่นพื้นบ้านของชาวอีสาน การประกวดพานบายศรีและกิจกรรมสาธารณะต่าง ๆ ซึ่งองค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น ได้บริหารจัดการหรือเตรียมงานแบบมีส่วนร่วมโดยการบูรณาการการทำงานร่วมกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์และประสิทธิภาพของการทำงานตามแนวคิดทฤษฎีการมีส่วนร่วม (The Theory of Participation) โดยร่วมตั้งแต่การเตรียมการ การวางแผนและการปฏิบัติการหรือการร่วมดำเนินการในการผูกเสี่ยว กล่าวคือมาส่วนร่วมในการวางแผน การจัดหาคู่เสี่ยวและมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมการแสดง ประกวดศิลปะพื้นบ้านของชาวอีสานในแต่ละวัน ซึ่งได้แก่ การแสดงดนตรีพื้นบ้านอีสาน วงโปงลาง การประกวดสรภัญญ์ การประกวดกลองยาว การประกวดหมอลำกลอน การประกวดพานบายศรี และงานประชาสัมพันธ์ ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของนิภารัตน์ แก้วบุญเรือง (2548) ซึ่งได้วิจัยเรื่อง การมีส่วนร่วมขององค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น ในการส่งเสริมประเพณีผูกเสี่ยว ผลการวิจัยพบว่า กลุ่มตัวอย่างมีส่วนร่วมในขั้นตอนต่าง ๆ ของการผูกเสี่ยว ผลการวิจัยพบว่า กลุ่มตัวอย่างมีส่วนร่วมในขั้นตอนต่าง ๆ ของการผูกเสี่ยว เช่น ขั้นวางแผน ขั้นเตรียมงานและขั้นปฏิบัติการ ส่วนขั้นตอนติดตามและประเมินผลยังไม่ได้ดำเนินการ เป็นที่สังเกตว่างานวิจัยของกฤษฎา พลเรือง และงานวิจัยของ นิภารัตน์ แก้วบุญเรือง ไม่มีการติดตามและประเมินผลการผูกเสี่ยวรวมทั้งการจัดกิจกรรมภายในคຸ່ມวัฒนธรรม ถึงแม้ว่าการวิจัยของ กฤษฎา พลเรือง จะมีการติดตามและประเมินผลบ้างแต่ก็ไม่ต่อเนื่อง ทั้งนี้อภิปรายได้ว่า ผู้ดำเนินการผูกเสี่ยว อาจจะให้ความสนใจและให้ความสำคัญในขั้นการติดตามและประเมินผลการผูกเสี่ยวน้อยกว่าขั้นเตรียมการและการดำเนินพิธีผูกเสี่ยวเพราะการประเมินผลการผูกเสี่ยวนั้นต้องรวบรวมข้อมูลจากเจ้าหน้าที่ผู้ดำเนินการผูกเสี่ยวและคู่เสี่ยวด้วย กรณีการรวบรวมข้อมูลจากคู่เสี่ยวจะพบข้อจำกัดหลายประการเป็นต้นว่าเรื่องความยุ่งยากในการประสานงานคู่เสี่ยวเนื่องจากที่อยู่ของคู่เสี่ยวไม่ละเอียดชัดเจนและงบประมาณและเวลามีข้อจำกัดก็ยากที่จะดำเนินการได้

2. แนวทางการส่งเสริมประเพณีผูกเสี่ยวและการจัดกิจกรรมคัมภีร์วัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น ในงานเทศกาลไหม ประเพณีผูกเสี่ยวและงานกาชาดจังหวัดขอนแก่น

จากผลการวิจัยพบว่าแนวทางการส่งเสริมประเพณีผูกเสี่ยวและการจัดกิจกรรมคัมภีร์วัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น ในงานเทศกาลไหม ประเพณีผูกเสี่ยวและงานกาชาดจังหวัดขอนแก่น นั้นได้แก่ การศึกษาอุดมคติและความหมายของคำว่า “เสี่ยว” ให้ได้มาตรฐานและการอนุรักษ์ สืบสานประเพณีท้องถิ่นของชาวอีสานให้คงอยู่สืบไปตกทอดไปยังคนรุ่นหลัง มิให้หายไปจากสังคมชาวอีสาน ควรให้องค์กรทั่วไปได้เรียนรู้และปฏิบัติให้ถูกต้อง ควรประชาสัมพันธ์ให้มากกว่านี้ โดยเฉพาะสื่อโซเชียลต่าง ๆ เช่น Line Website และ Facebook ที่ประชาชนเข้าถึงง่าย ควรปลูกฝังกลุ่มเยาวชน นักเรียน นักศึกษาในสถานศึกษาให้รู้จักประเพณีผูกเสี่ยวและการแสดงศิลปะพื้นบ้านของชาวอีสาน โดยการให้เข้าร่วมกิจกรรมในเทศกาลต่าง ๆ และพิธีผูกเสี่ยว การจัดหาคู่เสี่ยว ควรเป็นผู้ที่มีความรักใคร่รู้จักกันมาก่อนก็ยิ่งดี ควรจัดทำหลักสูตรหรือโครงการเกี่ยวกับประเพณีผูกเสี่ยวและการแสดงพื้นบ้านของชาวอีสาน เพื่อให้ความรู้ ความเข้าใจและประโยชน์ของการผูกเสี่ยว ควรณรงค์การจัดพิธีผูกเสี่ยวในเชิงกว้างและเชิงลึก ตลอดจนส่งเสริมวัฒนธรรมการแต่งตัวของคู่เสี่ยวในวันทำพิธีผูกเสี่ยว จะได้สืบสานประเพณีและภูมิปัญญาท้องถิ่นเกี่ยวกับการแต่งกายพื้นเมืองอีกด้วย ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ กฤษฎา พลเรือง (2551) และงานวิจัยของนิภารัตน์ แก้วบุญเรือง (2548) ในประเด็นการประชาสัมพันธ์ของประเพณีผูกเสี่ยวควรให้มากกว่านี้ และควรเก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับการผูกเสี่ยวของงานเทศกาลไหมประเพณีผูกเสี่ยวและงานกาชาดจังหวัดขอนแก่นไว้ทุกปีด้วย

5. ข้อเสนอแนะที่ได้จากการติดตามและประเมินผล

แนวทางในการนำผลการประเมินไปใช้ประโยชน์ในการดำเนินงานโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและการจัดกิจกรรมคัมภีร์วัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น ประจำปี 2562 มีข้อเสนอแนะดังนี้

1. หน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานควรปรับปรุงการประชาสัมพันธ์การผูกเสี่ยวและการจัดกิจกรรมภายในคัมภีร์วัฒนธรรมให้โดดเด่นและทันสมัย บ้ายไฟวิ่ง และลงโซเชียลให้ครอบคลุมโดยเฉพาะ Line Website และ Facebook

2. ผู้เกี่ยวข้องควรขยายกลุ่มเป้าหมายไปยังเยาวชน นักเรียน นักศึกษา โดยการปลูกฝังให้มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับประเพณีการผูกเสี่ยวและกิจกรรมการแสดงศิลปะพื้นบ้านให้หลากหลาย มีการประยุกต์ให้ทันสมัย

3. ผู้ที่เกี่ยวข้องควรจัดให้มีกิจกรรมการแสดงสนุกสนาน ให้ผู้เข้าร่วมงานในพิธีเปิดคัมภีร์วัฒนธรรมได้แสดงออกร่วมกัน และเกิดความประทับใจ

4. ผู้เกี่ยวข้องในการดำเนินการผูกเสี่ยว ควรเก็บรวบรวมข้อมูลของคู่เสี่ยวที่สมัครผูกเสี่ยวในงานเทศกาลไหม ประเพณีผูกเสี่ยวและงานกาชาดจังหวัดขอนแก่น เพื่อจะได้เป็นข้อมูลพื้นฐานของคู่เสี่ยวและประโยชน์ในการติดตามประเมินผลครั้งต่อไป

.....

บรรณานุกรม

- กรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น ร่วมกับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ คู่มือติดตามและประเมินผลการจัดทำและ
แปลงแผนไปสู่การปฏิบัติขององค์การปกครองส่วนท้องถิ่น. กรุงเทพฯ : ม.ป.พ.
- กฤษฎา พลเรือง, การมีส่วนร่วมขององค์การบริหารส่วนตำบลสระแก้ว อำเภอเปือยน้อยจังหวัดขอนแก่น
ในการส่งเสริมประเพณีผูกเสี่ยว, หลักสูตรปริญารัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต
(สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์) มหาวิทยาลัยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ, 2551.
- วิไลวัจน์ กฤษณะภูติและคณะ, รายงานการวิจัยเรื่องการประเมินผลการผูกเสี่ยว : ศึกษาเฉพาะ
กิ่งอำเภอเปือยน้อย จังหวัดขอนแก่น, คณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ : มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2526.
- นิภารัตน์ แก้วบุญเรือง, การมีส่วนร่วมขององค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น
ในการส่งเสริมประเพณีผูกเสี่ยว, หลักสูตรปริญารัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต
(สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์) มหาวิทยาลัยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ, 2548.
- สำเร็จ จันทรสวรรณ และสุวรรณ บัวทวน. สถิติการวิจัยทางสังคมศาสตร์. ขอนแก่น : มหาวิทยาลัยขอนแก่น,
2547.
- ประมวล พิมพ์เสน, ผูกเสี่ยว, ขอนแก่นการพิมพ์ : ขอนแก่น, 2546.
- พัชร กุณทิทอง.(2543), การมีส่วนร่วมของประชาชนในการพัฒนาชุมชนเทศบาลเมืองชะอำ
จังหวัดเพชรบุรี, วิทยานิพนธ์รัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต,สาขาวิชานโยบายสาธารณะ,
บัณฑิตวิทยาลัย,มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต.
- เลื่อน รัตนมงคล, ผูกเสี่ยว, โรงพิมพ์คลังนานาวิทยา : ขอนแก่น, (มปป.).
- องค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น, กิจกรรมการแสดงและประกวดศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านอีสาน
ณ คุุ่มวัฒนธรรมฯ ประจำปี 2562, ขอนแก่น : 2553.

ภาคผนวก

ภาพกิจกรรม
การติดตามและประเมินผลโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและการจัดกิจกรรมคຸ່ມวัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น
ประจำปี 2562











แบบสอบถาม“โครงการประเพณีผูกเสี่ยวและการจัดกิจกรรมคຸ່มวัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น ประจำปี 2562”

คำชี้แจง แบบสอบถามชุดนี้แบ่งออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่ ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ส่วนที่ 2 ระดับความคิดเห็นของผู้เข้าร่วมโครงการ และส่วนที่ 3 ระดับความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดกรณตอบแบบสอบถาม โดยกาเครื่องหมาย ✓ ลงใน ☐ ตามข้อมูลที่ เป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่านมากที่สุดหรือเติมคำลงในช่องว่างที่เว้นไว้

- เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง
- อายุ ☐ ต่ำกว่า 19 ปี ☐ 20 – 29 ปี ☐ 30 - 39 ปี
☐ 40 – 49 ปี ☐ 50 – 59 ปี ☐ 60 ปีขึ้นไป
- ระดับการศึกษา ☐ ประถมศึกษา ☐ มัธยมศึกษา ☐ ปวช./ปวส./อนุปริญญา
☐ ปริญญาตรี ☐ สูงกว่าปริญญาตรี ☐ อื่น ๆ (ระบุ).....
- อาชีพ ☐ นักเรียน/นักศึกษา ☐ ข้าราชการ/เจ้าหน้าที่ของรัฐ/พนักงานรัฐวิสาหกิจ
☐ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา/พนักงานมหาวิทยาลัย ☐ พนักงานบริษัท/เอกชน
☐ ค้าขาย ☐ รับจ้างทั่วไป ☐ อื่น ๆ (ระบุ).....
- จำนวนครั้งที่เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม ☐ ครั้งแรก ☐ ครั้งที่ 2 ☐ ครั้งที่ 3 ☐ มากกว่า 3 ครั้ง
- ความสนใจที่จะเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมในครั้งต่อไป ☐ สนใจ ☐ ไม่สนใจ
- ทราบข่าวสารการจัดโครงการ/กิจกรรมจากสื่อใด ☐ ป้ายประชาสัมพันธ์ ☐ Website/Facebook/Line
☐ วิทยุ/โทรทัศน์ ☐ บุคคลอื่นแนะนำ ☐ อื่น ๆ (ระบุ).....

ส่วนที่ 2 ระดับความคิดเห็นของผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม

คำชี้แจง โปรดกรณกาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องตารางที่ตรงกับระดับความเป็นจริงมากที่สุดของผู้ตอบแบบสอบถาม

ลำดับ ที่	ประเด็น	ระดับความคิดเห็น				
		มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปาน กลาง (3)	น้อย (2)	น้อย ที่สุด (1)
1.	ท่านคิดว่าโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและจัดกิจกรรมคຸ່มวัฒนธรรม ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อการอนุรักษ์ ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม การละเล่นพื้นบ้านและประเพณีอันดีงามของท้องถิ่น					
2.	ท่านคิดว่ากาการจัดชุดการแสดง การจัดการประกวดพานบายศรีและกิจกรรมการละเล่นพื้นบ้านประเภทต่าง ๆ มีความเหมาะสมและพร้อมเพรียง					

ลำดับ ที่	ประเด็น	ระดับความคิดเห็น				
		มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปาน กลาง (3)	น้อย (2)	น้อย ที่สุด (1)
3.	ท่านคิดว่าการจัดสถานที่คุ้มวัฒนธรรม มีความเหมาะสมสวยงาม แสดงให้เห็นถึงศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีของท้องถิ่น					
4.	ท่านคิดว่าแสง สี เสียง ประกอบการแสดง สวยงามตระการตาสอดคล้องกับรูปแบบ/กิจกรรมการแสดง ดึงดูดความสนใจ					
5.	ท่านคิดว่าได้รับประโยชน์ด้านคุณค่า ความบันเทิงและเพลิดเพลินใจจากการเข้าร่วมชมการแสดง					
6.	ท่านคิดว่าคณะกรรมการตัดสินการประกวดต่าง ๆ มีความโปร่งใสและเป็นธรรม					
7.	ท่านคิดว่าพิธีกร/ผู้ดำเนินรายการ มีการใช้ภาษาที่ถูกต้องเหมาะสมและชวนให้ติดตาม					
8.	ท่านมีความประทับใจและได้รับประโยชน์จากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม					
9.	ท่านคิดว่าโครงการ/กิจกรรม ส่งเสริมความรู้ ความเข้าใจและสร้างคุณค่าศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีของท้องถิ่น					
10.	ท่านคิดว่าการดำเนินโครงการ/กิจกรรม มีการบูรณาการการทำงานเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและเพณีอันดีงาม					

ส่วนที่ 3 ระดับความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม

คำชี้แจง โปรดกรูณาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องตารางที่ตรงกับระดับความเป็นจริงมากที่สุดของผู้ตอบแบบสอบถาม

ลำดับ ที่	ประเด็น	ระดับความพึงพอใจ				
		มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปาน กลาง (3)	น้อย (2)	น้อย ที่สุด (1)
1.	การให้ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับประเพณีผูกเสี่ยว ศิลปวัฒนธรรมและประเพณีอันดีงามของท้องถิ่น					
2.	การเปิดโอกาสให้ทุกภาคส่วนเข้ามามีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ สืบสานประเพณีผูกเสี่ยวและกิจกรรมการแสดงต่าง ๆ ภายในคุ้มวัฒนธรรม					
3.	การจัดงานครั้งนี้ เป็นการส่งเสริมให้ประชาชนได้ร่วมกันสืบสานอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและประเพณีอันดีงามของท้องถิ่น					
4.	การแสดงศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมการเล่นพื้นบ้าน กิจกรรมต่าง ๆ มีความเหมาะสมและระยะเวลาการแสดงต่อเนื่อง					
5.	รูปแบบและวิธีการในการจัดประกวดการแข่งขันศิลปวัฒนธรรม และกิจกรรมการเล่นพื้นบ้านมีความเหมาะสม					
6.	สถานที่จัดการแสดง แสง สี เสียง ประกอบการแสดงสวยงามและเหมาะสมกับรูปแบบการแสดง					
7.	การจัดการแสดงมีความสวยงาม แสดงถึงเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและมีความพร้อมเพรียง					

ลำดับ ที่	ประเด็น	ระดับความพึงพอใจ				
		มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปาน กลาง (3)	น้อย (2)	น้อย ที่สุด (1)
8.	การประสานงาน มีความสะดวกและได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี					
9.	การอำนวยความสะดวก/ต้อนรับของเจ้าหน้าที่ภายในบริเวณคุ้มวัฒนธรรม					
10.	ความเหมาะสมของกิจกรรมการแสดงในแต่ละวัน					
11.	การประชาสัมพันธ์การจัดกิจกรรมในแต่ละวัน					
12.	ความเหมาะสมและสวยงามในพิธีเปิด-ปิด การจัดงานประเพณีผูกเสี่ยวและ กิจกรรมคุ้มวัฒนธรรม					
13.	เจ้าหน้าที่ภายในคุ้มวัฒนธรรมสามารถให้ข้อมูลหรือตอบข้อซักถามได้เป็นอย่างดี					
14.	เจ้าหน้าที่มีความสุภาพ อ่อนโยน เป็นมิตรและเป็นกันเอง					
15.	ภาพรวมความพึงพอใจในการจัดโครงการ/กิจกรรมครั้งนี้					

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะแนวทางในการจัดโครงการ/กิจกรรมครั้งต่อไป

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ขอขอบคุณทุกท่านที่ให้ความร่วมมือ
ในการตอบแบบสอบถามอย่างดียิ่ง
ฝ่ายตรวจติดตามและประเมินผลแผนงาน/โครงการ
กองแผนและงบประมาณ
องค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น โทร. 0 4323 6793

**การติดตามและประเมินผลโครงการประเพณีผูกเสี่ยวและการจัดกิจกรรมคุ้มวัฒนธรรม
จังหวัดขอนแก่น ประจำปี 2562**

คณะที่ปรึกษา

1. ดร.พงษ์ศักดิ์ ตั้งวานิชกพงษ์	นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น
2. นายสิทธิกุล ภูคำวงศ์	รองนายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น
3. นางวัชรภรณ์ ผ่องใส	รองนายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น
4. นายพิทักษ์ชน ช่างเหลา	รองนายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น
5. นางพัฒน์นาดี วิริยปิยะ	ปลัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น
6. นายประสิทธิ์ อุดมธนะธีระ	รองปลัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น

คณะกรรมการติดตามและประเมินผลแผนพัฒนาองค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น

1. นายประสิทธิ์ ทองแท้ไทย	สมาชิกสภาองค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น	ประธานกรรมการ
2. นายตระกูล เจริญเชื้อ	สมาชิกสภาองค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น	กรรมการ
3. นายฉันทชัย ชานนท์	ผู้แทนประชาคมท้องถิ่น	กรรมการ
4. นางฐิติรัตน์ อัครสุริย์	ผู้แทนประชาคมท้องถิ่น	กรรมการ
5. ท้องถิ่นจังหวัดขอนแก่นหัวหน้าส่วนราชการ		กรรมการ
6. โยธาธิการและผังเมืองจังหวัดขอนแก่น หัวหน้าส่วนราชการ		กรรมการ
7. นายประสิทธิ์ อุดมธนะธีระ	รองปลัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น	กรรมการ
8. นายประยุทธ์ ชาญนวงศ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
9. ดร.มงคล อติอนุวรรตน์	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
10. นายเพชร มูลป้อม	ผู้อำนวยการกองแผนและงบประมาณ	กรรมการและเลขานุการ

คณะทำงาน

1. นางสาวศิริวรรณ สุรินทะ	หัวหน้าฝ่ายตรวจติดตามและประเมินผลฯ	คณะทำงาน
2. นางนวลมณี เหล่ากุนทา	นักวิเคราะห์นโยบายและแผน ชำนาญการ	คณะทำงาน
3. นายอภิเดช สุระมณี	นักวิเคราะห์นโยบายและแผน ชำนาญการ	คณะทำงาน
4. นายพงศ์พีระ ศรีบุญเรือง	นักวิชาการคอมพิวเตอร์ ชำนาญการ	คณะทำงาน
5. นางรุ่งฤทัย ดำรงชัย	ผู้ช่วยนักวิชาการคอมพิวเตอร์	คณะทำงาน
6. นางสาวศิริวรรณ ตาหมื่น	พนักงานจ้างเหมาบริการ	คณะทำงาน

